

BIBLIOGRAFIE

ARCHITETTURE ESTRANEE AL CONSUETO ORDINE NATURALE. LOGICHE DEL PROGETTO TRA BESTIALE E MOSTRUOSO
EGIDIO CUTILLO

- Agamben G., *L'aperto. L'uomo e l'animale*, Bollati Boringhieri, Torino 2002.
- "aut aut", 380 (*Mostri e altri animali*), dicembre 2018.
- Baltrušaitis J., *Il Medioevo fantastico. Antichità ed esotismo nell'arte gotica*, Adelphi, Milano 1997; ed. or. *Le Moyen Âge fantastique. Antiquités et exotismes dans l'art gothique*, A. Colin, Paris 1955.
- Baudrillard J., Nouvel J., *Architettura e nulla. Oggetti singolari*, Electa, Milano 2003; ed. or. *Les objets singuliers. Architecture et philosophie*, Calamann-Lévy, Paris 2000.
- Borges J.L., *Il libro degli esseri immaginari*, Adelphi, Milano 2006; ed. or. *Manual de zoología fantástica*, Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México 1957.
- Celli G., *Nuovo bestiario postmoderno e altri scritti*, Stampa Alternativa, Roma 2011.
- Cortázar J., *Bestiario*, Einaudi, Torino 2014; ed. or. *Bestiario*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires 1951.
- Dezzi Bardi Schi M., *Bestiario minimo*, Alinea, Firenze 1990.
- Frederick Kiesler. *Arte, architettura, ambiente*, catalogo della mostra, a cura di Bottero M., Electa, Milano 1996.
- Gould J.R., Gould C.G., *L'architettura degli animali. Nidi, tane, alveari*, Raffaello Cortina, Milano 2008; ed. or. *Animal Architects. Building and the Evolution of Intelligence*, Basic Books, New York 2007.
- Haraway D., *The Promises of Monsters. A Regenerative Politics for Inappropriate/d Others*, in Grossberg L., Nelson C., Treichler P.A. (a cura di), *Cultural Studies*, Routledge, New York 1992, pp. 295-336.
- Il Bello e le bestie. Metamorfosi, artifici e ibridi dal mito all'immaginario scientifico*, catalogo della mostra, a cura di Vergine L., Verzotti G., Skira, Milano 2004
- Logé G., *Renaissance Sauvage. L'art de l'Anthropocène*, Puf, Paris 2019.
- Marinoni A. (a cura di), *Leonardo. Bestiario e favole*, Editori associati, Milano 1988.
- Pastoureau M., *Bestiari del Medioevo*, Einaudi, Torino 2012; ed. or. *Bestiaires du Moyen Âge*, Éditions du Seuil, Paris 2011.
- "Psicon. Rivista internazionale di architettura", 6 (*Il «colossale» in architettura*), gennaio-marzo 1976.
- "Sfera", 4 (*Uomo e bestia*), aprile 1989.
- Sestito M., *Architettura animale. Bestiario interrotto*, Rubettino, Soveria Mannelli 2015.
- Sloterdijk P., *Sfere II: Globi. Macrosferologia*, Raffaello Cortina, Milano 2014; ed. or. *Sphären II – Globen, Makrosphärologie*, Suhrkamp, Frankfurt am Main 1999.
- Vernadskij V.I., *Dalla biosfera alla noosfera. Pensieri filosofici di un naturalista*, a cura di Tagliagambe S., Mimesis, Milano 2022.
- Vidler A., *La deformazione dello spazio. Arte, architettura e disagio nella cultura moderna*, postmedia books, Milano 2009; ed. or. *Warped Space. Art, Architecture, and Anxiety in Modern Culture*, The MIT Press, Cambridge Mass. 2000.

AVVILUPPATI SPAZI E NOBILI DEFORMITÀ. OSSERVAZIONI SUL RAPPORTO EROE/SYLVIA NELL'IMMAGINARIO MEDIEVALE (E NON SOLO)
FRANCESCO STORTI

- Andreolli B., Montanari M. (a cura di), *Il bosco nel medioevo*, CLUEB, Bologna 1995.
- Bachelard G., *Poetica dello spazio*, Dedalo, Bari 2006; ed. or. *La Poétique de l'espace*, PUF, Paris 1957.
- Beowulf, a cura di Koch L., Einaudi, Torino 1987.
- Bernheimer R., *Wild Men in the Middle Ages A Study in Art, Sentiment and Deminology*, Harvard University Press, New York 1970.
- Blackburn F.A., *The Christian coloring in the Beowulf*, in "Publications of the Modern Language Association of America", 12, 1897, pp. 205-225.
- Bloch M., *I caratteri originali della storia rurale francese*, Einaudi, Torino 1973; ed. or. *Les Caractères originaux de l'histoire rurale française*, Les Belles Lettres, Oslo-Paris 1931.
- Bordone R., *Lo specchio di Shalott. L'invenzione del medioevo nella cultura dell'Ottocento*, Liguori, Napoli 1993.
- C'era una volta il Medioevo. Sognato. Immaginato. Rappresentato*, Edizioni Fotolibri, Gubbio 2020.
- Canova A., Vecchi Galli P. (a cura di), *Boiardo, Ariosto e i libri di battaglia*, Interlinea, Novara 2007.
- Cardini F., *Alle radici della cavalleria medievale*, La Nuova Italia, Firenze 1981
- Centini M., *L'uomo selvatico. Dalla «creatura silvestre» dei miti alpini allo Yeti nepalese*, Mondadori, Milano 1992.
- Chotzen Th.M., *Le lion d'Owein (Yvain) et ses prototypes celtiques*, in "Neophilologus", 18, 1933, pp. 51-58 e pp. 131-136.
- Chrétien de Troyes, *Il cavaliere del leone*, a cura di Gambino F., Edizioni dell'Orso, Alessandria 2011; ed. or. *Y Li chevaliers au lyon*, 1178-1181.
- Id., *Perceval o il racconto del Graal*, a cura di Agrati G., Magini M.L., Guanda, Milano 1979; ed. or. *Perceval le viel*, 1182-1190.
- D'Angelo E. (a cura di), *Waltharius. Epica e saga tra Virgilio e i Nibelunghi*, Luni Editrice, Milano 1998.
- Delcorno Branca D., *L'inchiesta di Orlando, il «Furioso» e la tradizione romanza*, Sismel, Firenze 2022.
- Diverres A.H., Iarles y Ffynnawn and Le Chevalier au lion: *Adaptation or Common Source?*, in "Studia Celtica", 16-17, 1981-1982, pp. 144-162.
- Donà C., *Approssimazioni al lupo mannaro medievale*, in "Studi Celtici", 4, 2006, pp. 105-153.
- Donà C., *La malinconia del mannaro*, in "Quaderni di studi indo-mediterranei", 3, 2010, pp. 41-64.
- Id., *Per le vie dell'altro mondo. L'animale guida e il mito del viaggio*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2003.
- Du Cange et al., *Glossarium ad scriptores mediae et infimae latinitatis*, t. IV, Paris 1733.
- Duby G., *Au XII^e siècle: les «jeunes» dans la Société aristocratique*, in "Annales E.S.C.", 9, 1964, pp. 835-896
- Id., *Guglielmo il Mareciallo. L'avventura del cavaliere*, Laterza, Roma-Bari 1993; ed. or.

- Guillaume le Maréchal ou Le meilleur chevalier du monde*, Fayard, Paris 1984.
- Dumézil G., *Le sorti del guerriero. Aspetti della funzione guerriera presso gli Indoeuropei*, Adelphi, Milano 1990; ed. or. *Heur et malheur du guerrier, aspects de la fonction guerrière chez les Indo-Européens*, PUF, Paris 1969.
- Durand G., *Le strutture antropologiche dell'immaginario. Introduzione all'archetipologia generale*, Dedalo, Bari 1972; ed. or. *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire*, Allier, Grenoble 1960.
- Eliade M., *La nascita mistica. Riti e simboli d'iniziazione*, Morcelliana, Brescia 1974.
- Id., *Lo sciamanismo e le tecniche dell'estasi*, Edizioni Mediterranee, Roma 1974.
- Flori J., *Cavaliere e cavalleria nel Medioevo*, Einaudi, Torino 1999; ed. or. *Chevaliers et chevalerie au Moyen Âge*, Hachette, Paris 1998.
- Gaspari S., *La cultura tradizionale dei Longobardi. Struttura tribale e resistenze pagane*, Fondazione CISAM, Spoleto 1983.
- Ginzburg C., *Storia notturna. Una decifrazione del sabbia*, Einaudi, Torino 1989.
- Gougoud L., *Ermite et reclus, étude sur d'anciennes formes de vie religieuse*, Abbaye de Saint-Martin de Ligugé 1928.
- Hamilton G.L., *Storm-making Springs, Rings of Invisibility and Protection. Studies on the Sources of the Yvain of Chrétien de Troyes*, in "The Romanic Review", 2, 1911, pp. 355-375; 5, 1914, pp. 213-237.
- Harkin M.E., *Of Anthropophagy and Anthropology: Monsters and Man in Beowulf and Northwest Coast Myth and Ritual*, in "Ethnologia Actualis", 21, 2021, pp. 11-23.
- Huizinga J., *L'autunno del medio evo. Studio sulle forme di vita e di pensiero del quattordicesimo e quindicesimo secolo in Francia e nei Paesi Bassi*, Sansoni, Firenze 1961; ed. or. *Herfsttij der Middeleeuwen. Studie over levensen gedachtvormen der veertiende en vijftiende eeuw in Frankrijk en de Nederlanden*, 1919.
- I Nibelunghi*, a cura di Mancinelli L., Einaudi, Torino 1995.
- Kaeuper R.W., *Medieval Chivalry*, Cambridge University Press, Cambridge 2016.
- Keen M., *La cavalleria*, Guida, Napoli 1986; ed. or. *Chivalry*, Yale University Press, New Haven 1984.
- Koch L. (a cura di), *Gli scaldi. Poesia cortese d'Epoca Vichinga*, Einaudi, Torino 1984.
- Lais de Marie de France*, a cura di Warnke K., Le Livre de Poche, Paris 1990; ed. or. *Die Lais der Marie de France*, Niemeyer, Halle an der Saale 1925.
- Le Goff J., *Il meraviglioso e il quotidiano nell'Occidente medievale*, Laterza, Roma-Bari 2010.
- Lettera di Raffaello d'Urbino a papa Leone X. Di nuovo posta in luce dal cavaliere Pietro Ercole Visconti*, Roma 1840.
- Liber monstrorum*, a cura di Porsia F., Dedalo, Bari 1976.
- Lori Sanfilippo I. (a cura di), *Medioevo quante storie*, ISIME, Roma 2014.
- Meli M. (a cura di), *Antiche saghe nordiche*, Mondadori, Milano 1997.
- Meli M. (a cura di), *La saga dei Völsunghi*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 1993.

- Montesano M., *Medioevo e medievalismo tra Europa e America. L'attualità di un dibattito antico*, in "Materialismo Storico", 1-2, 2016, pp. 280-296.
- Neidorf L., Zhu C., *The Germanic Onomasticon and the Etymology of Beowulf's Name*, in "Neophilologus", 106, 2022, pp. 109-126.
- Oitana L., *I berserkir tra realtà e leggenda*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2006.
- Ortali G., *Lupi genti culture. Uomo e ambiente nel medioevo*, Einaudi, Torino 1997.
- Przyluski J., *Les confrères de loups-garous dans les sociétés indoeuropéennes*, in "Revue de l'Histoire des Religions", 121, 1940, pp. 128-145.
- Rajna P., *Le fonti dell'Orlando Furioso. Ricerche e studi*, Sansoni, Milano 1876.
- Rao R., *Il tempo dei lupi. Storia e luoghi di un animale favoloso*, UTET, Torino 2018.
- Sanfilippo M., *Il medioevo secondo Walt Disney. Come l'America ha reinventato l'età di mezzo*, Castelvecchi, Roma 2003.
- Sciancalepore A., *Il cavaliere e l'animale. Aspetti del teriomorfismo guerriero nella letteratura francese medievale (XII-XIII secolo)*, EUM, Macerata 2018.
- Scovazzi M. (a cura di), *Antiche saghe islandesi*, Einaudi, Torino 1973.
- Sturluson S., *Edda*, a cura di Dolfini G., Adelphi, Milano 2003; ed. or. *Snorra Edda*, 1222-1225.
- Varvaro A., *Il fantastico nella letteratura medievale*, Il Mulino, Bologna 2016.
- Id., *Letterature romanze del medioevo*, Il Mulino, Bologna 1985.

IL DIVENIRE-ANIMALE DELLA SOGLIA. L'ASILO-FORESTA DI JUNYA ISHIGAMI
MARIA MASI, VINCENZO VALENTINO

- Chandès H., Junya.Ishigami+Associates. *Una nuova scala per l'architettura | A New Scale for Architecture*, in "Domus", 1065, febbraio 2022, pp. 12-13.Cimatti F., *Divenire blatta. Errore e godimento | Becoming a Cockroach. Error and Enjoyment*, in "Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria | Journal of Architecture, Arts & Theory", 5 (*Moby Dick: avventure e scoperte | Adventures and Discoveries*), autunno-inverno 2021, pp. 122-139.Cimatti F., *Filosofia dell'animalità* (2013), Laterza, Roma-Bari 2017.
- Coccia E., *Filosofia della casa. Lo spazio domestico e la felicità*, Einaudi, Torino 2021.
- Id., *Metamorfosi. Siamo un'unica, sola vita*, Einaudi, Torino 2022; ed. or. *Métamorphoses*, Éditions Payot & Rivages, Paris 2020.
- Cornoldi A., *L'architettura dei luoghi domestici. Il progetto del Comfort*, Jaca Book, Milano 1994.
- Deleuze G., *Francis Bacon. Logica della sensazione*, Quodlibet, Macerata 2004; ed. or. *Francis Bacon. Logique de la Sensation*, Éditions de la Différence, Paris 1981.
- Farinelli F., *Geografia. Un'introduzione ai modelli del mondo*, Einaudi, Torino 2003.
- Fusco L.M., Saitto V. (a cura di), *Lo spazio della soglia. La qualità oikogena dell'architettura*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2016.
- Ingold T., *Corrispondenze*, Raffaello Cortina, Milano 2021; ed. or. *Correspondences*, Polity Press, Cambridge 2021.

- Ishigami J., *Eight villas, Dali*, in "2G", 78, 2019, pp. 124-131.
- Id., *Forest Kindergarden, Shandong*, in "2G", 78, 2019, pp. 112-117.
- Id., *Freeing architecture*, catalogo della mostra, a cura di Gaudefrey I., LIXIL Publishing-Fondation Cartier, Tokyo-Paris 2018.
- Id., *How Small? How Vast? How Architecture Grows*, catalogo della mostra, a cura di Kuma C., Hatje Cantz, Berlin 2010.
- Latour B., *Dove sono? Lezioni di filosofia per un pianeta che cambia*, Einaudi, Torino 2022; ed. or. *Où suis-je? Leçons du confinement à l'usage des terrestres*, La Découverte, Paris 2021.
- Metta A., *Il paesaggio è un mostro. Città selvatiche e nature ibride*, DeriveApprodi, Roma 2022.
- Teyssot G., *Soglie e pieghe. Sull'intérieur e l'interiorità*, in "Casabella", 681, settembre 2000, pp. 26-35.

ABITARE PER NON MORIRE. BIOSCLEAVE HOUSE DI ARAKAWA E MADELINE GINS MARTINA RUSSO

- Arakawa, Gins M., *Architectural Body*, The University of Alabama Press, Tuscaloosa 2002.
- Id., Ead., *Making Dying Illegal*, Roof Books, New York 2006.
- Id., Ead., *Pour ne pas mourir | To not to die*, Éditions de la Différence, Paris 1987.
- Bernstein F.A., *A House Not for Mere Mortals*, in "New York Times" online, 3 aprile 2008, www.nytimes.com/2008/04/03/garden/03destiny.html?pagewanted=all&_r=0.
- Careri F., *Constant. New Babylon, una città nomade*, Testo & Immagine, Torino 2001.
- Coccia E., *Filosofia della casa. Lo spazio domestico e la felicità*, Einaudi, Torino 2021.
- Ingold T., *Corrispondenze*, Raffaello Cortina, Milano 2021; ed. or. *Correspondences*, Polity Press, Cambridge 2021.
- Lambert L. (a cura di), *The Funambulist Pamphlet. Volume 8: Arakawa + Madeline Gins*, Punctum Books, Santa Barbara 2014.
- Latour B., *On Actor-Network Theory: A Few Clarifications*, in "Soziale Welt", 47, 4, 1996, pp. 369-381.
- Morton T., *Ecology Without Nature: Rethinking Environmental Aesthetics*, Harvard University Press, Cambridge Mass.-London 2009.
- Id., *Iperoggetti. Filosofia ed ecologia dopo la fine del mondo*, Nero, Roma 2018; ed. or. *Hyperobjects: Philosophy and Ecology After the End of the World*, University of Minnesota Press, Minneapolis 2013.
- Pallasmaa J., *Spatial Choreography and Geometry of Movement as the Genesis of Form: The Material and Immaterial in Architecture*, in Kanaani M., Kopec D. (a cura di), *The Routledge Companion for Architecture Design and Practice: Established and Emerging Trends*, Routledge, New York-London 2015, pp. 35-44.
- Parent C., *Vivre à l'oblique* (1970), Nouvelles éditions Place, Paris 2004.
- Perullo N., *Eстетica ecologica. Percepire saggio, vivere corrispondente*, Mimesis, Milano 2020.
- Vidler A., *Il perturbante dell'architettura. Saggi sul disagio nell'età contemporanea*, Einaudi,

Torino 2006; ed. or. *The Architectural Uncanny: Essays in the Modern Unhomely*, The MIT Press, Cambridge Mass. 1992.

LA GEOGRAFIA DEI MOSTRI. TEORIA DELLA COALESCENZA: VERSO UNA NUOVA EPIDEMIA VERDE LUCA ESPOSITO

- Berger A., *Drosscape. Wasting Land in Urban America*, Princeton Architectural Press, New York 2006.
- Formato E., *Terre comuni. Il progetto dello spazio aperto nella città contemporanea*, Clean, Napoli 2012.
- Foucault M., *Utopie Eterotopie*, Cronopio, Napoli 2016; ed. or. *Le Corps utopique, les hétérotopies* (1966), Éditions Lignes, Paris 2009.
- Freud S., *Il perturbante*, in *Saggi sull'arte, la letteratura e il linguaggio*, Bollati Boringhieri, Torino 1991; ed. or. *Das Unheimliche*, 1919.
- Gambardella C., *Supernapoli*, LetteraVentidue, Siracusa 2015.
- Griffero T., *Atmosferaologia. Estetica degli spazi emozionali*, Mimesis, Milano 2010.
- Heidegger M., *Corpo e spazio. Osservazioni su arte - scultura - spazio*, a cura di Bolino F., Il melangolo, Genova 2000.
- Id., *L'arte e lo spazio*, a cura di Vattimo G., Genova, Il melangolo, 2015.
- Recalcati M., *Incontrare l'assenza. Il trauma della perdita e la sua soggettivazione*, Asempa, Bentivoglio 2016.
- Rovelli C., *L'ordine del tempo*, Adelphi, Milano 2017.
- Id., *Sette brevi lezioni di fisica*, Adelphi, Milano 2014.
- Sandres D., *Wörterbuch der Deutsche Sprache*, Verlag von Otto Wigand, Leipzig 1863, vol. 1.
- Vidler A., *Il perturbante dell'architettura. Saggi sul disagio nell'età contemporanea*, Einaudi, Torino 2006; ed. or. *The Architectural Uncanny: Essays in the Modern Unhomely*, The MIT Press, Cambridge Mass. 1992.
- Woods L., *Guerra e architettura | Rat i arhitektura*, a cura di Ecolani M., Deleyva, Monza 2013; ed. or. *War and Architecture | Rat i Arhitektura*, Princeton Architectural Press, New York 1993.

PARS MONSTRUENS: (S)CONFINAMENTI SELVATICI. BORDER(SCAPE) NELLA FORESTA DI BIAŁOWIEŻA/BELAVEŽSKAJA SILVANA KÜHTZ, INA MACAIONE, ALESSANDRO RAFFA

- Berger J., *E i nostri volti, amore mio, leggeri come foto*, a cura di Nadotti M., il Saggiatore, Milano 2020; ed. or. *And Our Faces, My Heart, Brief as Photos*, Writers & Readers Publishing Cooperative Society Ltd., London 1984.
- Bierce A., *Dizionario del diavolo*, Falsopiano, Alessandria 2019; ed. or. *The Devil Dictionary*, in Id., *The Collected Works of Ambrose Bierce*, Neale Publishing, New York-Washington 1911, vol. 7.
- Cartry M., *Du village à la brousse ou le retour de la question. A propos des Gourmantché du Gbongangou (Haute Volta)*, in Izard M., Smith P.

- (a cura di), *La Fonction symbolique. Essais d'anthropologie*, Gallimard, Paris 1979, pp. 265-288.
- Colebrook C., *Transcendental Migration: Taking Refuge from Climate Change*, in Baldwin A., Bettini G. (a cura di), *Life Adrift. Climate Change, Migration, Critique*, Rowman & Littlefield, London 2017, pp. 115-130.
- Cunningham H., *Permeabilities, Ecology and Geopolitical Boundaries*, in Wilson T.M., Donnan H. (a cura di), *A companion to Border Studies*, Blackwell, New York 2012, pp. 371-386.
- Dolci D., *Esperienze e riflessioni*, Laterza, Roma-Bari, 1974.
- Donnan H., Wilson T.M. (a cura di), *Borderlands. Ethnographic Approaches to Security, Power, and Identity*, University Press of America, Lanham 2010.
- È finita la costruzione del muro tra Polonia e Bielorussia, voluto dal governo polacco per respingere i migranti, in "Il Post", 1° luglio 2022, www.ilpost.it/2022/07/01/polonia-bielorussia-muro-completato.
- Heidegger M., *Sentieri interrotti*, La Nuova Italia, Firenze 1968; ed. or. *Holzwege*, Vittorio Klostermann, Frankfurt am Main 1950.
- Ingold T., *Bindings against Boundaries: Entanglements of Life in an Open World*, in "Environment and Planning", 40, 8, agosto 2008, pp. 1796-1810.
- Jaroszewicz B., Cholewińska O., Gutowski J.M., Samojlik T., Zimny M., Latalowa M., *Białowieża Forest. A Relic of the High Naturalness of European Forests*, in "Forests", 10, 10, 849, ottobre 2019, www.doi.org/10.3390/f10100849.
- Jaroszewicz B., Nowak K., Żmihorski M., *Poland's Border Wall Threatens Ancient Forest*, in "Science", 374, 6571, novembre 2021, p. 1063.
- La Cecla F., *Perdersi. L'uomo senza ambiente*, Meltemi, Sesto San Giovanni 2020.
- Lotman J.M., *La Semiosfera*, in Id., *La Semiosfera. L'asimmetria e il dialogo nelle strutture pensanti*, a cura di Salvatoni S., Marsilio, Venezia 1985; ed. or. *O semiosfera*, in "Trudy po znakovym sistemam", 17 (Structure of Dialogue as the Working Principle of the Semiotic Mechanism), 1984, pp. 5-23.
- Lucrezio Caro T., *De rerum natura* (I sec a.C.), a cura di Dionigi I., Rizzoli, Milano 1994.
- Marshall T., *Divided. Why We're Living in an Age of Walls*, Elliott & Thompson, London 2018.
- Samojlik T., Rotherham I.D., Jędrzejewska B., *Quantifying Historic Human Impacts on Forest Environments: A Case Study in Białowieża Forest, Poland*, in "Environmental History", 18, 3, gennaio 2013, pp. 576-602.
- Slavi M., *Arte di Ascoltare e mondi possibili. Come si esce dalle cornici di cui siamo parte* (2000), Mondadori, Milano 2003.
- Sichenz A., *Il limite e la città. La qualità del minimum urbano sul limite dell'edificio dalla Grecia antica al tempo della metropoli*, Franco Angeli, Milano 1995.
- Sohn H., Cordova Gonzalez R., *Ecologies of Migration. Metabolic Borderscapes and Relational Architecture*, in Gouvias D., Petropoulou C., Tsavdaroglou C. (a cura di), *Contested Borderscapes. Transnational Geographies vis-à-vis Fortress Europe*, Invisible Cities, Thessaloniki-Mytillene 2019, pp. 159-175.

- Titely M.A., Butchart S.H.M., Jones V.R., Whittingham M.J., Willis S.G., *Global Inequities and Political Borders Challenge Nature Conservation Under Climate Change*, in "Pnas", 118, 7, febbraio 2021, www.doi.org/10.1073/pnas.201120411.
- Togliani G., *Alberi abbattuti nella più antica foresta d'Europa. Proteste degli ambientalisti*, in "La Repubblica", 26 maggio 2016, www.repubblica.it/ambiente/2016/05/25/news/la_polonia_taglia_la_foresta_di_bialowieza_patrimonio_unesco-140585157.
- Vallet E., *Borders, Fences and Walls: State of Insecurity?*, Routledge, London 2014.
- Virgillito R.S., *Incarnezioni del fuoco. In sette movimenti*, Moretti & Vitali, Bergamo 1991.

FIGURE MOSTRUOSE A SOTTEVILLE-LÈS-ROUEN. IL TERMINAL E CENTRO COMMERCIALE DI ALESSANDRO ANSELMI ALESSANDRO BRUNELLI

- Anselmi A., *Architetture per bambini*, in Altarelli L. (a cura di), *Allestire*, Palombi Editore, Roma 2005, pp. 68-73.
- Id., *Il disegno del "vuoto" nella città contemporanea*, in Criconia A. (a cura di), *Figure della demolizione. Il carattere della città contemporanea*, Costa&Nolan, Genova-Milano 1998, pp. 15-21.
- Id., *La forma del luogo*, in Del Maro C., *L'architettura della stratificazione urbana*, Edizioni Artefatto, Roma 1994, pp. 4-6.
- Id., *La maschera e il suolo*, in *Alessandro Anselmi. Piano Superficie Progetto*, catalogo della mostra, a cura di Guccione M., Palmieri V., Motta, Roma 2004, pp. 31-39.
- Id., *Les Territoires de l'Histoire*, in "L'architecture d'Aujourd'hui", 254, dicembre 1987, pp. 2-8.
- Avellino T., Careri F., *Sotteville-lès-Rouen/Tra scultura e architettura*, in "Parametro", 209, luglio-agosto 1995, pp. 37-47.
- Barilli R., *L'arte contemporanea. Da Cézanne alle ultime tendenze* (1984), Feltrinelli, Milano 2005.
- Brunelli A., *Intuizioni sulla forma architettonica. Alessandro Anselmi dopo il GRAU*, Quodlibet, Macerata 2019.
- Conforti C., Lucan J. (a cura di), *Alessandro Anselmi architect*, Electa, Milano 1997.
- D'Anna D. (a cura di), *Saper credere in architettura: quarantatré domande a Alessandro Anselmi*, CLEAN, Napoli 2000.
- Dolf-Bonekämper G., *Chapitre 5. Marcel Lods et la reconstruction de Sotteville-lès-Rouen dans son contexte international*, in Bouillot C. (a cura di), *La Reconstruction en Normandie et en Basse-Saxe après la seconde guerre mondiale*, Presses universitaires de Rouen et du Havre, Mont-Saint-Aignan 2013, pp. 101-112.
- Fabbri M., *Un sistema di sottili relazioni...*, in "Controspazio", 5, settembre-ottobre 1995, p. 8.
- Focillon H., *Vita delle forme*, Einaudi, Torino 2002; ed. or. *Vue des Formes suivies de Éloge de la main*, Presses Universitaires de France, Paris 1943.
- Frampton K., *Storia dell'architettura moderna. Quarta edizione*, Zanichelli, Bologna 2008; ed. or. *Modern Architecture: a Critical History. Fourth Edition Revised, Expanded and Updated*, Thames and Hudson, London 2007.

- Guidoni E., *Antropomorfismo e zoomorfismo nell'architettura primitiva*, in "L'architettura. Cronache e storia", 222, aprile 1974, pp. 752-763.
- Lucan J., *Précisions sur un état présent de l'architecture*, Presses polytechniques et universitaires romandes, Lausanne 2015.
- ARCHITECTURE PRÊT-À-EMPORTER. NOTE DISINTERESSATE SUL DRAGO DA PASSEGGIO DI CARLO MOLLINO**
ANDREA PASTORELLO
- Bataille G., *Choix de lettres 1917-1962*, Gallimard, Paris 1997.
- Id., *Il limite dell'utile*, Adelphi, Milano 2022; ed. or. *La limite de l'utile (fragments)*, Gallimard, Paris 1976.
- Id., *La sovranità*, SE, Milano 2009; ed. or. *La Souveraineté*, Gallimard, Paris 1976.
- Boffa A., *Sei una bestia*, Viskovitz (1998), Quodlibet, Macerata 2021.
- Bolognesi C., Navone M., *Mollino Fragments*, supplemento a "Domus", 887, dicembre 2005.
- Derrida J., *Séminaire La bête et le souverain*, Éditions Gallilée, Paris 2008, vol. 1 (2001-2002).
- Id., *Séminaire La bête et le souverain*, Éditions Gallilée, Paris 2010, vol. 2 (2002-2003).
- Ernout A., *Mélanges de philologie, de littérature et d'histoire anciennes offerts à Alfred Ernout*, Librairie C. Klincksieck, Paris 1940.
- Francalanci E.L., *Del ludico. Dopo il sorriso delle avanguardie*, Mazzotta, Milano 1982.
- La casa di Mollino*, catalogo della mostra, Istituto Italiano di Cultura, Paris 2015.
- La lettera del prete Gianni*, a cura di Zaganelli G., Pratiche, Parma 1990.
- Mollino C., *Architettura di parole. Scritti 1933-1955*, a cura di Comba M., Bollati Boringhieri, Torino 2007.
- Id., *Del drago da passeggio*, De Piante Editore, Busto Arsizio 2020.
- Id., *Il messaggio dalla camera oscura*, Chiantore, Torino 1949.
- Id., *Introduzione al discesismo* (1950), Electa, Milano 2009.
- Id., *Utopia e ambientazione*, in "Domus", 237, 1949, pp. 14-19.
- Ruffino A., *Mollino fuoriese*, Aragno, Torino 2015.
- Zanot F. (a cura di), *Carlo Mollino. Photographs 1934-1973*, SilvanaEditoriale, Milano 2018.
- ALDO ROSSI: PRESENZE ANIMALI**
VINCENZO MOSCHETTI
- Adjmi M., Bertolotto G. (a cura di), *Aldo Rossi: Drawings and Paintings*, Princeton Architectural Press, New York 1993.
- Boullée É.-L., *Architettura. Saggio sull'arte*, Marsilio, Padova 1981; ed. or. *Architecture. Essai sur l'art*, Paris 1799.
- Bovati M., Caja M., Landsberger M., Lorenzi A. (a cura di), *Aldo Rossi, Perspectives from the World. Theory, Teaching, Design & Legacy*, Il Poligrafo, Padova 2020.
- De Maio F., Ferlenga A., Montini Zimolo P. (a cura di), *Aldo Rossi, la storia di un libro*.

- L'architettura della città, *dal 1966 ad oggi*, Il Poligrafo, Padova 2015.
- Del Bo A., Gandolfi C. (a cura di), *Otto lezioni su Aldo Rossi*, Festival Architettura Edizioni, Parma 2022.
- Hillman J., *Presenze animali*, Adelphi, Milano 2016; ed. or. *The Animal Kingdom in the Human Dream*, in "Eranos Jahrbuch", 51, 1982, pp. 279-334.
- La Tendenza: Architectures italiennes 1965-1985*, catalogo della mostra, a cura di Migayrou F., Éditions du Centre Pompidou, Paris 2012.
- Lampariello B., "Sono incapace a comporre". *L'invenzione della lisca di pesce*, in Belloni F., Bonicalzi R. (a cura di), *Aldo Rossi. La scuola di Fagnano Olona e altre storie*, Accademia University Press, Torino 2017, pp. 201-213.
- Melville H., *Moby Dick o la Balena*, Adelphi, Milano 1987; ed. or. *Moby-Dick; or, the Whale*, Harper&Brothers-Richard Bentley, New York-London 1851.
- Monestiroli A., *Il mondo di Aldo Rossi*, LetteraVentidue, Siracusa 2015.
- Rossi A., *Architecture, Furniture and Some of My Dogs*, Grafiche Boffi, Giussano 1990.
- Id., *Autobiografia scientifica*, Pratiche Editrice, Parma 1990; ed. or. *A Scientific Autobiography*, The MIT Press, Cambridge Mass.-London 1981.
- Id., Huet B., *Architecture, Furniture and Some of My Dogs*, in "Perspecta", 28 (*Architects. Process. Inspiration*), 1997, pp. 94-113.
- Rossi A., *I quaderni azzurri 1968-1992*, a cura di Dal Co F., Electa-The Getty Research Institute, Milano-Los Angeles 1999.
- Id., *L'architettura della ragione come architettura di tendenza*, in *Illuminismo e architettura del '700 veneto*, catalogo della mostra, a cura di Brusatin M., Paroni, Treviso 1969, pp. 7-15.
- Id., *La coscienza di poter "dirigere la natura" fonte di cultura e d'educazione nell'URSS*, in "Voce Comunista. Settimanale della Federazione milanese del PCI", 31, 4 agosto 1954, p. 5.

KIESLER, SPAZIO E ANIMALI
LISA CARIGNANI

- Bogner P., Zillner G., Friedrich Kiesler Foundation (a cura di), *Frederick Kiesler: Face to Face with the Avant-Garde: Essays on Network and Impact*, Birkhäuser, Basel 2019.
- Bottero M., *Frederick Kiesler. L'infinito come progetto*, Testo & Immagine, Torino 1999.
- Colomina B., *Endless Interior: Kiesler's Architecture as Psychoanalysis*, in Sarnitz A., Scholz-Strasser I. (a cura di), *Private Utopia. Cultural Setting of the Interior in the 19th and 20th Century*, De Gruyter, Berlin 2015, pp. 124-150.
- Dell'Aira P.V., *Dall'uso alla forma. Poetiche dello spazio domestico*, Officina Edizioni, Roma 2004.
- Frederick J. Kiesler: Endless Space*, catalogo della mostra, a cura di Bogner D., Noveer P., MAK Center, Hatje Cantz, Berlin 2001.
- Frederick Kiesler. Arte, architettura, ambiente*, catalogo della mostra, a cura di Bottero M., Electa, Milano 1996.
- Friedrich Kiesler 1890-1965: Inside the Endless House*, catalogo della mostra, a cura di Bogner D., Böhlau, Wien 1997.

- Kiesler F., *Art is the Teaching of Resistance*, in "College Art Journal", 18/3, primavera 1959, pp. 236-238.
- Id., *Design-Correlation. Animals and Architecture*, in "Architectural Record", 81/4, aprile 1937, pp. 87-92.
- Id., *Hazard and the Endless House*, in "Art News", 59/7, novembre 1960, pp. 46-48.
- Id., *Inside the Endless House: Art, People, and Architecture: A Journal*, Simon and Schuster, New York 1966.
- Id., *L'Architecture magique de la Salle de Superstition*, in *Le Surréalisme en 1947*, catalogo della mostra, a cura di Breton A., Duchamp M., Galerie Maeght, Paris 1947, pp. 131-134.
- Id., *Manifeste du Corréalisme*, in "L'Architecture d'Aujourd'hui", 2, giugno 1949, pp. 79-105.
- Id., *Manifesto of Tensionism*, in Id., *Contemporary Art Applied to the Store and its Display*, Bretano's Publishers, New York 1930, pp. 48-49.
- Id., *On Correalism and Biotechnique. A Definition and Test of a New Approach to Building Design*, in "Architectural Record", 86/3, settembre 1939, pp. 60-75.
- Id., *Pseudo-Functionalism in Modern Architecture* (1946), in *Friedrich Kiesler: Endless House 1947-1961*, catalogo della mostra, a cura di Österreichische Friedrich und Lillian Kiesler-Privatstiftung, MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main, Hatje Canz, Basel 2003, pp. 29-33.
- Id., *Second Manifesto of Correalism*, in "Art International", 9/2, marzo 1965, pp. 16-17.
- Id., *The Future: Notes on Architecture as Sculpture*, in "Art in America", 54/3, maggio-giugno 1966, pp. 57-68.
- Id., *Vitalbau-Raumstadt-Funktionelle Architektur*, in "De Stijl", anno 6, 10-11, serie XII, 1924-1925, pp. 10-11.
- Phillips L., Bogner D., *Frederick Kiesler*, Whitney Museum of American Art., New York 1989.
- Phillips S.J., *Elastic Architecture: Frederick Kiesler and Research in the First Age of Robotic Culture*, The MIT Press, Cambridge Mass. 2017.
- Id., *Toward a Research Practice: Frederick Kiesler's Design-Correlation Laboratory*, in "Grey Room", 38, 2010, pp. 90-120.

LA BALENA. OVVERO COME SI ABITA
IL VENTRE
ELISA MONACI

- Architectures non standard*, catalogo della mostra, a cura di Migayrou F., Éditions du Centre Pompidou, Paris 2003.
- Del Francia M. (a cura di), *Vittorio Giorgini. La natura come modello*, Pontecorboli, Firenze 2000.
- Dezzi Bardeschi M., *Kiesler, la scuola fiorentina e la curvatura del mondo*, in "ANAFKH. Cultura, storia e tecniche della conservazione", 14, giugno 1996, pp. 70-81.
- Feiersinger M., Feiersinger W., *Italomodern. Architecture in Northern Italy 1946-1976*, 2 voll., Park Books, Zürich 2016.
- Giorgini V., *Early Experiments in Design Derived from Study of Nature's Morphologies*, in "International Journal of Space Structures", 11, 1-2, aprile 1996, pp. 57-67.

- Id., *Imparare dalla natura*, in "ART APP", anno II, 3, 2010, pp. 5-7.
- Id., *Ipotesi per un habitat più naturale*, catalogo della mostra, Centro attività visive / Palazzo dei Diamanti, Ferrara 1968.
- Id., *Spatiology. The Morphology of the Natural Sciences in Architecture and Design* | *Spaziologia. La morfologia delle scienze naturali nella progettazione*, L'Arca, Milano 1995.
- Id., *Testimonianza*, in Mascagni R. (a cura di), *Giovanni Battista Giorgini e il suo tempo 1898-1971*, Polistampa, Firenze 2009, pp. 27-50.
- Id., *Urbologie*, in "Le carré bleu. Revue internationale d'architecture", 1 (*Formes et formation*), 1992, pp. 20-21.
- Greslier G., *La natura come modello*, in "Parametro", 237, gennaio-febbraio 2002, p. 2.
- Mantovani F., *Cento case popolari*, a cura di Marini S., Quodlibet, Macerata 2017.
- Marini S., *Moby Dick: avventure e scoperte* | *Adventures and Discoveries*, in "Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria" | *Journal of Architecture, Arts & Theory*, 5 (*Moby Dick: avventure e scoperte* | *Adventures and Discoveries*), autunno-inverno 2021, pp. 8-15.
- Melograni C., *Architettura nell'Italia della ricostruzione. Modernità versus modernizzazione 1945-1960*, Quodlibet, Macerata 2015.
- Melville H., *Moby Dick o la Balena*, Adelphi, Milano 1994; ed. or. *Moby-Dick; or, the Whale*, Harper&Brothers-Richard Bentley, New York-London 1851.
- Papapetros S., *Pre/Architecture*, The MIT Press, Cambridge Mass., di prossima pubblicazione.
- Parent C., *Vivre à l'oblique*, L'Aventure urbaine, Paris 1970.
- Koolhaas R., *Delirious New York. Un manifesto retroattivo per Manhattan*, a cura di Biraghi M., Electa, Milano 2001; ed. or. *Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan*, The Monacelli Press, New York 1978.
- Riani P., *Una casa scultura*, in "Ville Giardini", 32, agosto 1970, pp. 2-8.
- Rovelli C., *Helgoland*, Adelphi, Milano 2020.
- Vittorio Giorgini architetto. Morfologia-Topologia-Spaziologia*, catalogo della mostra, a cura di Del Francia M., Generazioni in arte, Volterra 2006.

LA TARTARUGA. FRANCESCO DI GIORGIO
MARTINI E LA ROCCA DI SASSOCORVARO
ALBERTO PETRACCHIN

- Aristotele, *Fisica*, a cura di R. Radice, Bompiani, Milano 2011.
- Borges J.L., *Metamorfosi della tartaruga*, in Id., *Altre inquisizioni*, Feltrinelli, Milano 2005, pp. 109-114; ed. or. *Otras Inquisiciones*, Emecé, Buenos Aires 1960.
- Campagna F., *Magia e tecnica. La ricostruzione della realtà*, Tlon, Roma 2022; ed. or. *Technic and Magic: The Reconstruction of Reality*, Bloomsbury, London 2018.
- De Carlo G., *I miei incontri con Francesco di Giorgio*, testo dattiloscritto, Archivio progetti Università Iuav di Venezia, De Carlo-scritti/288, NP041894.
- Dezzi Bardeschi M., *Francesco di Giorgio e l'ingegneria militare del suo tempo*, Artigraf, Firenze 1968.

- Di Giorgio Martini F., *Trattato di architettura civile e militare* (1470), a cura di Saluzzo di Monesioglio C., Tipografia Chirio e Mina, Torino 1871.
- Fiore F.P., *Città e macchine del '400 nei disegni di Francesco di Giorgio Martini*, Leo S. Olschki, Firenze 1978.
- Id., Tafuri M. (a cura di), *Francesco di Giorgio architetto*, Electa, Milano 1994.
- Kipnis J. (a cura di), *Prefect Acts of Architecture*, The Museum of Modern Art, New York 2001.
- Marconi P. (a cura di), *La città come forma simbolica. Studi sulla teoria dell'architettura nel Rinascimento*, Bulzoni, Roma 1973.
- Mazur J., *Achille e la tartaruga. Il paradosso del moto da Zenone a Einstein*, il Saggiatore, Milano 2009; ed. or. *The Motion Paradox: The 2,500-Year-Old Puzzle Behind All the Mysteries of Time and Space*, Dutton, New York 2007.
- Michellini Tocci L. (a cura di), *Le rocche di Francesco di Giorgio*, Cassa di risparmio, Pesaro 1967.
- Miletti G., *La Rocca di Sassocorvaro*, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", serie X, fasc. 55-60, 1963, pp. 1-12.
- Nazzaro B., Villa G. (a cura di), *Francesco di Giorgio Martini. Rocche, città, paesaggi*, Kappa, Roma 2004.
- Negarestani R., *Note on the Figure of the Cyclone*, in Keller E., Masciandaro N., Thacker E. (a cura di), *Leper Creativity. Cyclonopedia Symposium*, Punctum Books, Santa Barbara 2012, pp. 287-297.
- Papini R., *Francesco di Giorgio architetto*, 3 voll., Electa, Firenze 1946.
- Ungers O.M., *Morphologie. City Metaphors*, Buchhandlung Walther König, Köln 1982.

DOLPHIN EMBASSY: ARCHITETTURA COME TERRITORIO DI MEDIAZIONE INTERSPECIE FRANCESCA ZANOTTO

- Ant Farm 1968-1978*, catalogo della mostra, a cura di Lewallen C.M., Seid S., University of California Press, Berkeley-Los Angeles 2004.
- Ant Farm, Dolphin Embassy*, 1977.
- Id., *Embassy to the Dolphins. Bringing modern technology to the least developed nation of all*, in "Esquire", 3, marzo 1975, pp. 83-85.
- Id., *Inflatocookbook* (1971), San Francisco 1973.
- Id., *Interspecies Communication: Dolphin Embassy Press Conference*, in Id., *Video Communication Unit*, Stati Uniti d'America, 20 luglio 1976, 32 min, www.mediaburn.org/video/video-communication-unit, consultato il 07/10/2022.
- Burnett D.G., *A Mind in the Water*, in "Orion Magazine" online, giugno 2010, www.orionmagazine.org/article/a-mind-in-the-water, consultato il 07/10/2022.
- Celant G., *Ant Farm. The House of the Century*, in "Casabella", 376, 1973, pp. 27-31.
- Id., *Gli Ant Farm visti da Germano Celant*, in "Domus" online, 25 marzo 2011, www.domusweb.it/it/dall-archivio/2011/03/25/gli-ant-farm-visti-da-germano-celant.html, consultato il 07/10/2022.
- Diederichsen D., Franke A. (a cura di), *The Whole Earth. California and the Disappearance of the Outside*, Sternberg Press, Berlin 2013.

- Flyntz L., *Visioni di Ant Farm per il 2020. Una natura selvaggia del domani*, in "Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria | Journal of Architecture, Arts & Theory", 3 (Nella selva | Wilderness), autunno-inverno 2020, pp. 174-183.
- Kinsuke Nakamura R., *Architecture, Media, and Technologies of the Mind, 1948-1978*, tesi di dottorato, University of California, Los Angeles 2020.
- Leveratto J., *Posthuman Architectures. A Catalogue of Archetypes*, ORO Editions, Novato 2021.
- Lilly J.C., *Man and Dolphin. Adventures on a New Scientific Frontier*, Doubleday, New York 1961.
- Id., *The Mind of the Dolphin. A Nonhuman Intelligence*, Doubleday, New York 1967.
- Marchessault J., *Ecstatic Worlds: Media, Utopias, Ecologies*, The MIT Press, Cambridge Mass. 2017.
- Meyer E., *The Limit of Limitlessness*, in Diederichsen D., Franke A. (a cura di), *The Whole Earth. California and the Disappearance of the Outside*, Sternberg Press, Berlin 2013, pp. 132-149.
- Michels D., *Contact: Journal of The Dolphin Embassy*, marzo 1978.
- Scott F.D., *Ant Farm. Allegorical Time Warp: The Media Fallout of July 21, 1969*, Actar, Barcelona 2008.
- Survant T., *Biological Borderlands: Ant Farm's Zoopolitics*, in "Horizonte", 8, autunno 2013, pp. 49-64.

CITTÀ DEI GABBIANI. UNA SELVA NELL'ARIDO DESERTO VULCANICO DAMIANO DI MELE

- Allen Hernández J., *César Manrique y el future imposible*, in "Atlántica: revista de arte y pensamiento", 8, 1994, pp. 64-68.
- Arroyo Zapatero C., *Artealización y ecología. Un cronograma de paisajes productivos sostenibles*, tesi di dottorato, Universidad Politécnica de Madrid, 2018.
- Boschiero P., Latini L., Palerm Salazar J.M. (a cura di), *Lanzarote, Jardín de Cactus. Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino 2017*, Fondazione Benetton Studi Ricerche-Antiga Edizioni, Treviso 2017.
- Brito Ferraz A., *Fernando Higuera*, tesi di laurea, Universidad Politécnica de Catalunya, 2010.
- Castro Borrego F., C. Manrique, Gobierno de Canarias, Santa Cruz de Tenerife 2009.
- Catucci S., *Imparare dalla Luna*, Quodlibet, Macerata 2013.
- Clar Fernández J.M., *Arquitectura militar de Lanzarote*, Centro de la Cultura Popular Canaria - Cabildo de Lanzarote, San Cristóbal de La Laguna 2007.
- De Castro Arnes J., *Fernando Higuera*, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid 1972.
- De la Nuez Santana L., *César Manrique. Un arte para la vida*, Editorial Prensa Ibérica, Barcelona 1993.
- De Terán Troyano F., *Historia del urbanismo en España. Vol. III. Siglos XIX y XX*, Ediciones Cátedra, Madrid 1999.
- Frederick Kiesler. *Arte, architettura, ambiente*, catalogo della mostra, a cura di Bottero M., Electa, Milano 1996.

- Garbin E., *Selenographica. L'immagine e il disegno della Luna nascosta*, Quodlibet, Macerata 2021.
- García Ovies A., *El pensamiento creativo de Fernando Higuera*, Diseño Editorial, Madrid 2020.
- Gould J.R., Gould C.G., *L'architettura degli animali. Nidi, tane, alveari*, Raffaello Cortina, Milano 2008; ed. or. *Animal Architects. Building and the Evolution of Intelligence*, Basic Books, New York 2007.
- Higuera F., *Ciudad de las gaviotas*, in "Arquitectura", 165 (La isla de Lanzarote), settembre 1972, pp. 16-19.
- Id., *Notas sobre una isla*, in Manrique C., *Lanzarote. Arquitectura inédita*, Cabildo Insular de Lanzarote, Arrecife 1988, pp. 28-31.
- Id., *Plan General de ordenación del término municipal de Yaiza Lanzarote - Islas Canarias*, s.e., s.l., 1971.
- Manrique C., *Escrito en el fuego*, Edirca, Las Palmas de Gran Canaria 1988.
- Navarro Segura M.I., *Desde el origen. La arquitectura de Fernando Higuera*, in "Basa", 24, 2001, pp. 4-35.
- "Nueva Forma", 46-47 (Fernando Higuera, Antonio Miró), novembre-dicembre 1969.
- "Nueva Forma", 49 (Fernando Higuera, Antonio Miró), febbraio 1970.
- Pérez Luzzardo J.M., *Materiales, colores y elementos arquitectónicos de la obra de César Manrique*, Academia de Ciencias e Ingenierías de Lanzarote, Arrecife 2006.
- Rudofsky B., *Architecture Without Architects. An Introduction to Non-pedigreed Architecture*, The Museum of Modern Art, New York 1964.
- Stone O.M., *Tenerife y sus seis satélites*, 2 voll., Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria 1995.

LA CASA DELLE ORCHIDEE. L'ARCHITETTURA COME INNESTO JACOPO LEVERATTO

- Ballard J.G., *The Crystal World*, Jonathan Cape, London 1966.
- Baratay E., Hardouin-Fugier E., *Zoo. A History of Zoological Gardens in the West*, Reaktion Books, London 2002.
- Boyle P., *The Secret Life of Edward James*, ITC Entertainment, Ltd., London 1977.
- Clément G., *Breve storia del giardino*, Quodlibet, Macerata 2012; ed. or. *Une brève histoire du jardin*, ed. du 81, Paris 2011.
- Id., *Thomas et le Voyageur*, Albin Michel, Paris 1997.
- Danziger A., Stein S., *Edward James: Builder of Dreams*, Messico, 1995, 88 min.
- Davidson R., *Genesis 1-11. Commentary by R. Davidson*, Cambridge University Press, Cambridge 1973.
- Edginton B.W., *Charles Waterton. A Biography*, James Clarke & Co., Cambridge 1996.
- Goldstone B., *Las Pozas. A Conservator's Nightmare*, in "Folk Art Messenger", 12, 4, autunno 1999, pp. 4-7.
- Id., Paquin Goldstone A., *The Los Angeles Watts Towers*, The Getty Conservation Institute, Los Angeles 1997.

- Guzmán Urbiola X., *Edward James, un surrealista inglés y su arquitectura en Xilitla*, in Ruiz-Funes G. (a cura di), *Presencia de las Migraciones Europeas en la Arquitectura Latinoamericana del Siglo XX*, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México 2009, pp. 126-139.
- Harlan J.R., *Crops and Man*, American Society of Agronomy, Crop Science Society of America, Madison 1975.
- Herzog W., *La conquista dell'inutile*, Mondadori, Milano 2007; ed. or. *Eroberung des Nutzlosen*, Carl Hanser, München-Wien 2004.
- Holmes M., *A Garden of Earthly Delights*, in "AA Files", 66, 2013, pp. 37-41.
- Hooks M., *Surreal Eden. Edward James and Las Pozas*, Princeton Architectural Press, New York 2007.
- Huxley A., *The Island*, Chatto & Windus, London 1962.
- James E., *The Gardener Who Saw God*, Duckworth & Charles Scribner's Sons, London and New York 1937.
- Id., *The Heart and the Word. A Selection of the Poems of Edward James*, Weidenfeld & Nicolson, London 1987.
- Ketchum D., *Le Désert de Retz. A Late Eighteenth-Century French Folly Garden: The Artful Landscape of Monsieur De Monville*, The MIT Press, Cambridge Mass. 1997.
- Leveratto J., *Posthuman Architectures. A Catalogue of Archetypes*, ORO Editions, Novato 2021.
- Loisel G., *Histoire des menageries. De l'antiquité à nos jours*, Doin et Fils, Paris 1912.
- Lowe J., *Edward James. Poet, Patron, Eccentric. A Surrealist Life*, Collins, London 1991.
- Mann W.N., *Wild Animals in and out of the Zoos*, Smithsonian Institution, Washington 1930.
- Wells H.G., *The Island of Doctor Moreau*, Heinemann, London 1896.

OLOTURIA. ROVINA E SALVEZZA GINO BALDI, SERENA COMI

- Ambrosi A., *Le fondazioni dell'architettura*, in "Lares", 60, 3, luglio-settembre 1994, pp. 305-335.
- Augé M., *Rovine e macerie. Il senso del tempo*, Bollati Boringhieri, Torino 2004; ed. or. *Le temps en ruines*, Galilée, Paris 2003.
- Bouchain P., *Manifeste de l'Atelier de la Forêt des Délaissés*, 1998-2011.
- Calvino I., *Le città invisibili*, Einaudi, Torino 1972.
- Clément G., *Manifesto del Terzo paesaggio*, a cura di De Pieri F., Quodlibet, Macerata 2005; ed. or. *Manifesto du Tiers-paysage*, Sujet/Objet, Paris 2004.
- Corboz A., *Il territorio come palinsesto*, in *Ordine sparso. Saggi sull'arte, il metodo, la città e il territorio* Franco Angeli, Milano 1998; ed. or. *Le Territoire comme palimpseste*, in "Diogenes", 121, gennaio-marzo 1983, pp. 14-35.
- Eco U., *Storia delle terre e dei luoghi leggendari*, Bompiani, Milano 2013.
- Espuelas F., *Il vuoto. Riflessioni sullo spazio in architettura*, Marinotti, Milano 2004; ed. or. *El claro en el bosque. Reflexiones sobre el vacío en arquitectura*, Fundación Arquia, Barcelona 1999.

Laugier M.-A., *Essai sur l'architecture*, 1755.
 Marini S., Corbellini G. (a cura di), *Recycled Theory: Dizionario illustrato / Illustrated Dictionary*, Quodlibet, Macerata 2016.
 Tafuri M., *La sfera e il labirinto. Avanguardie e architettura da Piranesi agli anni '70*, Einaudi, Torino 1980.
 Thoreau H.D., *Walden ovvero vita nei boschi*, Rizzoli, Milano 1988; ed. or. *Walden; or, Life in the Woods*, Ticknor and Fields, Boston 1854.
 Zumthor P., *Thinking Architecture*, Birkhauser, Basel 2010.

LA SYLVA DEI PAZZI. IL PARCO DELL'EX COMPLESSO PSICHIATRICO LEONARDO BIANCHI A NAPOLI
 VINCENZO GIOFFRÈ

A.A.V.V. *Oltre il Manicomio. Il Leonardo Bianchi di Napoli*, Napoli 1995.
 Ajroldi C., Crippa M.A., Doti G., Guardamagna L., Lenza C., Neri M.L. (a cura di), *I complessi manicomiali in Italia tra Otto e Novecento*, Electa, Milano 2013.
 Augé M., *Rovine e macerie. Il senso del tempo*, Bollati Boringhieri, Torino 2004; ed. or. *Le temps en ruines*, Galilée, Paris 2003.
 Clément G., *Manifeste du Tiers paysage* (2004), Sens et Tonka, Paris 2014.
 D'Agostino A., *In-between Spaces. The Former Psychiatric Hospitals, New Urban Ghosts*, in Jöger B.-G. (a cura di), *In-between Scales*, "Ion Mincu" Publishing House Bucharest, București 2016, pp. 859-867.
 Ead., *Le città dimenticate. Dalla città per la cura alla cura per la città / Forgotten Cities. From the City for Healthcare to Healthcare for the City*, in "FAMagazine", 41, luglio-settembre 2017, pp. 14-21.
 Ead., Vannelli G., *Follia intravista vs creatività consapevole. Gli ex ospedali psichiatrici, spazi (non) pubblici della quotidianità*, in Galdini R., Marata A. (a cura di), *La città creativa. Spazi pubblici e luoghi della quotidianità*, Consiglio Nazionale Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori, Roma 2017, pp. 697-705.
 Georgieff P., *Poetica della zappa. L'arte collettiva di coltivare giardini*, DeriveApprodi, Roma 2018.
 Rocca A., *Architettura low cost/low tech. Invenzioni e strategie di un'avanguardia a bassa risoluzione*, Sassi, Vicenza 2010.
 Sessa M., Villone G. (a cura di), *Folia/Follia. Il patrimonio culturale dell'ex ospedale psichiatrico "Leonardo Bianchi" di Napoli*, Gaia, Salerno 2010.
 Sèstimo M., *Architettura animale. Bestiario interrotto*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2015.
 Simmel G., *Die Ruine*, in Id., *Philosophische Kultur. Gesamtelte Essays*, Kröner, Leipzig 1919, pp. 125-133.

UN'ESPLORAZIONE METODOLOGICA DI FUTURI POSSIBILI. L'EX POLVERIERA DI ROMANS D'ISONZO
 THOMAS BISIANI

Albrecht B., *Conservare il futuro. Il pensiero della sostenibilità in architettura*, Il Poligrafo, Padova 2012.

Baccichet M. (a cura di), *Fortezza FVG. Dalla guerra fredda alle aree militari dismesse*, EdicomEdizioni, Montalcone 2015.
 Basso S., *Nel confine. Riletture del territorio transfrontaliero italo-sloveno*, EUT, Trieste 2010.
 Berger A., *Drosscape. Wasting Land in Urban America*, Princeton Architectural Press, New York 2006.
 Canevari A., *Il crono-paradosso dell'architettura, o dell'invarianza delle sue condizioni ontologiche*, in Lavarello A., Servente D. (a cura di), *Architettura & Tempo*, GUP, Genova 2020, pp. 31-47.
 Clément G., *Manifesto del Terzo paesaggio*, a cura di De Pieri F., Quodlibet, Macerata 2005; ed. or. *Manifeste du Tiers-paysage*, Sujet/Objet, Paris 2004.
 Corde Architetti, *Un paese di primule e caserme*, Cinemazero, Pordenone 2016.
 Dapretto A., Ongaro P. (a cura di), ... *Dietro-Front!*, Federazione Regionale Ordini Architetti PPC Friuli Venezia Giulia, Trieste 2010.
 De Rossi A., Deregibus C., *Forma come strategia, progetto come tattica*, in De Rossi A., Deregibus C., Cavaglian E., Favaro S., Tempestini M., Tondo D. (a cura di), *Spazializzare strategie. Il Masterplan del Politecnico di Torino 2016-2020*, LetteraVentidue, Siracusa 2020, pp. 95-101.
 Doležel L., *Heterocosmica. Fiction e mondi possibili*, Bompiani, Milano 1999; ed. or. *Heterocosmica: Fiction and Possible Worlds*, John Hopkins University Press, Baltimore 1998.
 Forman R.T.T., *Land Mosaics. The Ecology of Landscapes and Regions*, Cambridge University Press, Cambridge 1995.
 Fraziano G., Bisiani T., Di Dato L., Meninno C., Venudo A., Verri M., *Le regole del gioco. Scenari architettonici e infrastrutturali per l'Aeroporto FVG*, EUT, Trieste 2015.
 Gabbianelli A., *Quarto*, in "Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria | Journal of Architecture, Arts & Theory", 3 (Nella selva | Wilderness), autunno-inverno 2020, pp. 206-207.
 Gausa M., *From Dirty Realism to Dirty Ecologies*, in "IaaC Bits", 9 (Black Ecologies), a cura di Id., Markopoulou A., Vivaldi J., settembre 2019, pp. 7-11.
 Geuze A., Skjonsberg M., *Second Nature: New Territories for the Exiled*, in The Infrastructure Research Initiative at SWA (a cura di), *Landscape Infrastructure*, Birkhäuser, Basel 2011, pp. 24-29.
 Heidegger M., *Corpo e spazio. Osservazioni su arte - scultura - spazio*, a cura di Bolino F., Il melangolo, Genova 2000.
 Hirschman A.O., *Ascesa e declino dell'economia dello sviluppo e altri saggi*, a cura di Ginzburg A., Rosenberg & Sellier, Torino 1983.
 Id., *Felicità privata e felicità pubblica*, il Mulino, Bologna 1983; ed. or. *Shifting involvements: private interest and public action*, Princeton University Press, Princeton 1982.
 Kienast D., *Nel paesaggio della Ruhr*, in "Lotus", 87 (La terra incolta | Uncultivated Land), 1995, pp. 66-67.
 Krauss R.E., *L'originalità dell'avanguardia e altri miti modernisti*, a cura di Grazioli E., Fazi, Roma 2007; ed. or. *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*, The MIT Press, Cambridge Mass. 1985.
 Marchigiani E., Cigalotto P., *Il riuso delle caserme in piccole e medie città. Questioni di progetto a partire dal Friuli Venezia Giulia*, EUT, Trieste 2022.

Marini S., *Il ritorno della selva*, in Ead., Moschetti V. (a cura di), *Sylva. Città, nature, avamposti*, Mimesis, Milano 2021, pp. 8-26.
 Morton T., *Dark ecology. For a Logic of Future Coexistence*, Columbia University Press, New York 2018.
 Muratori S., *Studi per una operante storia urbana di Venezia*, Istituto Poligrafico dello Stato, Roma 1960.
 Musil R., *L'uomo senza qualità*, Einaudi, Torino 1956; ed. or. *Der Mann ohne Eigenschaften*, Berlin 1930, 1933, 1943.
 Pala G., *Paracronie d'Architettura*, in Lavarello A., Servente D. (a cura di), *Architettura & Tempo*, GUP, Genova 2020, pp. 48-59.
 Purini F., *Una lezione sul disegno*, a cura di Cervellini F., Partenope R., Gangemi, Roma 1996.
 Re-cycle. *Strategie per la casa, la città e il pianeta*, catalogo della mostra, a cura di Ciorra P., Marini S., Electa, Milano 2012.
 Rocca A., *Lo stile naturale*, in Marini S., Moschetti V. (a cura di), *Sylva. Città, nature, avamposti*, Mimesis, Milano 2021, pp. 28-41.
 Roger A., *Court traité du paysage* (1997), Gallimard, Paris 2017.
 Rogers E.N., *Il pentagramma di Rogers. Lezioni universitarie di Ernesto N. Rogers*, a cura di Maffioletti S., Il Poligrafo, Padova 2009.
 Secchi B., *Diario 06 | Scenari*, in "Planum" online, www.planum.net/diario-06-scenari-bernardo-secchi.
 Semerari L., *Incontri e Lezioni. Attrazione e contrasto tra le forme*, CLEAN, Napoli 2013.
 Sloterdijk P., *Sfere II: Globi. Macroserologia*, Raffaello Cortina, Milano 2014; ed. or. *Sphären II – Globen, Makrosphärologie*, Suhrkamp, Frankfurt am Main 1999.
 Venturi R., *Complessità e contraddizioni nell'architettura*, Dedalo, Bari 1980; ed. or. *Complexity and contradiction in architecture*, Museum of Modern Art, New York 1966.
 Venudo A., *Ripartire dalle parole. Territorio, ambiente, spazio, luogo, paesaggio*, EUT, Trieste 2021.
 Vettoretto L., *Scenari: un'introduzione, dei casi, e alcune prospettive*, in Maciocco G., Pittaluga P. (a cura di), *Territorio e progetto. Prospettive di ricerca orientate in senso ambientale*, FrancoAngeli, Milano 2003, pp. 15-40.
 Zanini P., *Significati del confine. I limiti naturali, storici, mentali*, Mondadori, Milano 1997.

ALGARIO DEI TURCHI. PAESAGGI DI UNA CITTÀ-ACQUARIO
 PAOLO D'ORAZIO, ANNALISA METTA

Bonometto L., Mizzan L., *Forme & Significati. Osservazioni e riflessioni sugli animali del nostro mare*, in "Quaderni del Museo Civico di Storia Naturale di Venezia", 2, supplemento al "Bollettino del Museo Civico di Storia Naturale di Venezia", XXXVIII, 1987.
 Brodskij I., *Fondamenta degli Incurabili*, Adelphi, Milano 1991; ed. or. *Watermark*, Consorzio Venezia Nuova, Venezia 1989.
 Coccia E., *La fin du sauvage, pour la nature contemporaine*, in "Jardins", 9, 2020, pp. 21-26.
 Kowarik I., *Cities and Wilderness. A New Perspective*, in "International Journal of Wilderness", 19, 3, pp. 32-36, dicembre 2013.

Metta A. *Il paesaggio è un mostro. Città selvatiche e nature ibride*, DeriveApprodi, Roma 2022.
 Pellizzato M., Carloti G., *L'ambiente di riva dei canali di Venezia*, in "Lavori della Società Veneta di Scienze Naturali", 1981, 5, pp. 50-64.
 Zucconi G., *Il rifacimento del Fondaco dei Turchi nella Venezia del secondo Ottocento*, in "Territorio", 68, 2014, pp. 99-107.

L'ASSE DEL MONDO NUOVO. BORIS IOFAN, VLADIMIR ŠČUKO E VLADIMIR GEL'FREICH, IL PALAZZO DEI SOVIET, MOSCA 1931-∞
 LUCA LANINI

AA.VV., *Otdeločnye materialy dlja Dvortsia Sovetov*, Izdatel'stvo Akademii Arkhitektury SSSR, Moskva 1946.
 Anderson R., *Russia*, Reaktion Books, London 2015.
 Chan-Magomedov S.O., *Pioneers of Soviet Architecture. The Search for New Solutions in the 1920s and 1930s*, Rizzoli, New York 1983.
 Chmel'nickij D., *Zodčij Stalin*, Novoe Literaturnoe Obozrenie, Moskva 2007.
 Clark K., *Moscow, The Fourth Rome. Stalinism, Cosmopolitanism, and the Evolution of Soviet Culture, 1931-1941*, Harvard University Press, Cambridge 2011.
 Dvoret's Sovetov SSSR-Palast der Sowjets, Soyuz Sovetskikh Arkhitekturov, Moskva 1933.
 Dvoret's Sovetov, in "Architektura SSSR", 1, 1933, pp. 3-10.
 Itogi veličajšego arhitekturnogo konkursa. O rezul'tatax rabot bo bsesoyuznomu otkrytomu konkursu na sostavlenne proekta dvortsia sovetov SSSR v gor. Moskve, in "Stroitel'stvo Moskvi", 3, 1932, pp. 13-34.
 Cohen J.-L., *Building a New World. Amerikanizm in Russian Architecture*, Canadian Center of Architecture-Yale University Press, Montréal-London 2020.
 Id., *Le Corbusier and the Mystique of the Ussr: Theories and Projects for Moscow, 1928-1936*, Princeton University Press, Princeton 1992.
 Cooke C., Kazus' I., *Soviet Architectural Competitions 1920's-1930's*, Phaidon, London 1992.
 De Magistris A., *Per una storia del concorso del Palazzo dei Soviet, 1931-1934*, in "Casabella", 838, giugno 2014, pp. 58-79.
 Figs O., *Sospetto e silenzio. Vite private nella Russia di Stalin*, Mondadori, Milano 2009; ed. or. *The Whisperers. Private Life in Stalin's Russia*, Penguin Books, London 2007.
 Fitzpatrick S., *Everyday Stalinism. Ordinary Life in Extraordinary Times: Soviet Russia in the 1930s*, Oxford University Press, New York 1999.
 Groys B., *Lo stalinismo ovvero l'opera d'arte totale. Arte e vita, estetica e politica, utopia e fine della storia dalle avanguardie al realismo socialista al postmoderno*, Garzanti, Milano 1992; ed. or. *Gesamtkunstwerk Stalin: Die gespaltenen Kultur in der Sowjetunion*, Carl Hanser, München 1988.
 Hoisington S.S., *"Ever Higher": The Evolution of the Project for the Palace of Soviets*, in "Slavic Review", 62, 1, 2003, pp. 41-68.
 Ilyne M., *Palais de Soviets a Moscou*, in "L'Architecture d'Aujourd'hui", 8, novembre 1931, pp. 27-33.

- Kazus' I., *Da Tatlin a Iofan. Il fenomeno concorsuale nella storia del Palazzo dei Soviet*, in URSS anni '30-'50. *Paesaggi dell'utopia staliniana*, catalogo della mostra, a cura di De Magistris A., Mazzotta, Milano 1997.
- Kirilova L.I., Minervin G.B., Šemjakin G.A. (a cura di), *Materialy konkursu 1957-1959 gg.*, Gosudarstvennoe Izdatel'stvo, Moskva 1961.
- Koolhaas R., *Palace of the Soviets. Virtual Architecture: a Bedtime Story*, in OMA, Koolhaas R., Mau B., S,M,L,XL, 010 Publishers, Rotterdam 1995, pp. 823-825.
- Koop A., *L'architecture de la période stalinienne*, PUG, Grenoble 1978.
- Lizon P., *Quest for an Image to Serve a Revolution: Design Competition for the Palace of Soviets*, in "Journal of Architectural Education", 35, 4, 1982, pp. 10-16.
- Id., *The Palace of the Soviets: The Paradigm of Architecture in the USSR* (1992), Lynne Rienner, Boulder 1995.
- Marina A., *Concorso per l'edificio-simbolo del Paese: il Palazzo dei Soviet*, in AA.VV., *Mosca, Capitale dell'utopia*, Mondadori, Milano 1991, pp. 99-107.
- Naum Gabo und der Wettbewerb zum Palast der Sowjets, *Moskau 1931-1933*, catalogo della mostra, a cura di Moser B., Berlinische Galerie, Berlin 1992.
- Paperny V., *Cultura due. L'architettura ai tempi di Stalin*, Artemide, Roma 2017; ed. or. *Kul'tura dva*, NLO, Moskva 1996.
- Samonà A. (a cura di), *Il Palazzo dei Soviet 1931-1933*, Officina, Roma 1976.
- Schlögel K., *L'utopia e il terrore. Mosca 1937. Nel cuore della Russia di Stalin*, Rizzoli, Milano 2016; ed. or. *Terror und Traum. Moskau 1937*, Carl Hanser, München 2008.
- Id., *Moscow*, Reaktion Books, London 2005.
- Sedov V., *Stalin's Architect. The Rise and Fall of Boris Iofan*, Dom Publishers, Berlin 2022.
- Slezkine Y., *La casa del governo. Una storia russa di utopia e terrore*, Feltrinelli, Milano 2018; ed. or. *The House of Government*, Princeton University Press, Princeton 2017.
- Sudjic D., *Architettura e potere. Come i ricchi e i potenti hanno dato forma al mondo*, Laterza, Roma-Bari 2011; ed. or. *The Edifice Complex. How the Rich and Powerful Shape the World*, Penguin Books, London 2005.
- Trifonov Y., *La casa sul lungofiume*, Editori Riuniti, Roma 1977; ed. or. *Dom na naberezhnoj*, Družba Nororov, Moskva 1977.
- Vask'in A.A., *Stalinskije Nevoekreby. Ot Dvortsia Sovetov k vysotnim zdanjam*, Sputnik+, Moskva 2009.

HYPERBUILDING. MUSO DI AEREO, BUSTO DI MISSILE, PILONI PER GAMBE, VOMITANTE CORPI
LAURA MUCCIOLO

- Boullée É.-L., *Saggio sull'arte*, Marsilio, Padova 1967; ed. or. *Architecture. Essai sur l'art*, 1799.
- Canetti E., *Massa e potere*, Adelphi, Milano 1981, pp. 34-36, ed. or., *Massa und Macht*, Carl Hansen Verlag, München 1960.
- Koolhaas R. (a cura di), *Content. Triumph of Realization*, Taschen, Köln 2004.

- Koolhaas R., Harvard Design School Project on the City, Boeri S., Multiplicity, Kwinter S., Fabricius D., Obrist H.U., Tazi N., *Mutations*, Actar, Barcelona 2001.
- Marini S., *Lo stile antropocene. Lo spazio della partecipazione e il linguaggio dell'architettura | The Anthropocene Style. The Space of Participation and the Language of Architecture*, in "TECHNE. Journal of Technology for Architecture and Environment", 14, dicembre 2017, pp. 46-50.
- Mensvoort K. van, *Real Nature is Not Green*, in Id., Grievink H.-J. (a cura di), *Next Nature. Nature Changes Along with Us*, Actar, Barcelona 2012, pp. 30-34.
- Morton T., *Dark Ecology: For a Logic of Future Coexistence*, Columbia University Press, New York 2016.
- Nancy J.-L., *Corpus*, Métailié, Paris 1992.
- "New Geographies", 6 (*Grounding Metabolism*), a cura di Ibañez D., Katsikis N., novembre 2014.
- "New Geographies", 10 (*Fallow*), a cura di Chieffalo M., Smachylo J., maggio 2019.
- OMA, Koolhaas R., Mau B., S,M,L,XL, 010 Publishers, Rotterdam 1995.
- Redfield J., *L'uomo e la vita domestica*, in Vernant J.-P. (a cura di), *L'uomo greco*, Laterza, Roma-Bari 1991, pp. 153-185; ed. or. *L'Homme grec*, Le Seuil, Paris 1993.
- "San Rocco", 10 (*Ecology*), inverno 2014.
- Sebenico S., *I mostri dell'Occidente medievale: fonti e diffusione di razze umane mostruose, ibridi ed animali fantastici*, Eut, Trieste 2005.
- TVK, *The Earth is an Architecture*, Spector Books, Leipzig 2021.
- "Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria | Journal of Architecture, Arts & Theory", 3 (*Nella selva | Wildness*), autunno-inverno 2020.

FENRIR E I LEGACCI DELL'HITLER-JUGEND
GIANLUCA DRIGO, PIETRO FRANCHIN

- Chapoutot J., *Greeks, Romans, Germans. How the Nazis Usurped Europe's Classical Past*, University of California Press, Oakland 2016.
- Cupers K., *Bodenständigkeit: the Environmental Epistemology of Modernism*, in "The Journal of Architecture", 21, 8 (*Architectural History in the Anthropocene*), dicembre 2016, pp. 1226-1252.
- Id., *Governing Through Nature. Camps and Youth Movements in Interwar Germany and the United States*, in "Cultural Geographies", 15, 2, aprile 2008, pp. 173-205.
- Id., *Making Camp. Landscape and Community in the Interwar German Youth Movements*, in Heynickx R., Avermaete T. (a cura di), *Making a New World. Architecture & Communities in Interwar Europe*, Leuven University Press, Leuven 2012, pp. 115-125.
- Francé R.H., *München: Die Lebensgesetze einer Stadt*, Bruckmann, München 1920.
- Morton T., *Where the Wild Things Are*, in "LA+: Interdisciplinary Journal of Landscape Architecture", 1, 2015, pp. 60-65.
- Kulturamt der Reichsjugendführung, *Freude, Zucht, Glaube. Handbuch für die kulturelle Arbeit am Lager*, Voggenreiter, Postdam 1937.
- Sloterdijk P., *The Elmauer Rede: Rules for the Human Zoo. A Response to the Letter on*

- Humanism, www.web.stanford.edu/~mvr2j/docs/Elmayer.pdf, consultato il 24/07/2022.
- "Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria | Journal of Architecture, Arts & Theory", 3 (*Nella selva | Wildness*), autunno-inverno 2020.

DECALCOMANIE. IL MOSTRO E LA SUPERFICE
GIULIA BERSANI, DAVIDE ZAUPA

- Agamben G., *Lo stato di eccezione*, Bollati Boringhieri, Torino 2003.
- Breton A., *Dictionnaire Abrégé du Surréalisme*, Galerie des Beaux-Arts, Paris 1938.
- Id., *Il surrealismo e la pittura*, Abscondita, Milano 2010; ed. or. *Le surréalisme et la peinture*, Éditions Gallimard, Paris 1928.
- Emery N., *Distruzione e Progetto. L'architettura promessa*, Christian Marinotti, Milano 2011.
- Fisher M., *The Weird and the Eerie. Lo strano e l'inquietante del mondo contemporaneo*, minimum fax, Roma 2018; ed. or. *The Weird and the Eerie*, Repeater Books, London 2016.
- Gage M.F., *Aesthetic Theory. Essential texts for architecture and design*, Norton & Company, New York 2011.
- Id., *In Defense of Design*, in "Log", 16, 2009, pp. 39-45.
- Id., *Killing Simplicity: Object-Oriented Philosophy In Architecture*, in "Log", 33, 2015, pp. 95-106.
- Id., *Mark Foster Gage. Projects and Provocations*, Rizzoli, New York 2018.
- Id., *Speculation vs. Indifference*, in "Log", 40, 2017, pp. 121-135.
- Koolhaas R., Zenghelis E., *Exodus o i prigionieri volontari dell'architettura*, in "Casabella", 378, XXXVIII, 1973, pp. 42-45.
- "Lo Sguardo", IX (*Spazi del mostruoso. Luoghi filosofici della mostruosità*), 2012.
- Mazzocut-Mis M. (a cura di), *Anatomia del mostro. Antologia di scritti di Etienne e Isidore Geoffroy Saint-Hilaire*, La Nuova Italia, Firenze 1995.
- Miyake T., *Mostri del Giappone. Narrative, figure, egemonie della dis-locazione identitaria*, Edizioni Ca' Foscari, Venezia 2014.
- Obrist H.U., *Interviste*, a cura di Boutoux T., Charta, Milano 2003.
- Perfect Acts of Architecture*, catalogo della mostra, a cura di Kipnis J., Museum of Modern Art, New York 2001.
- Poe E.A., *I delitti della Rue Morgue*, in *I racconti del mistero*, Rizzoli, Milano 2014; ed. or. *The Murders in the Rue Morgue*, in "The Graham's Magazine", Philadelphia 1841.
- "Riga", 42 (*Max Ernst*), 2020.
- "Studi in estetica. Sensibilità", 14 (*Cose mostruose*), 2021.
- Venturi R., *Complessità e contraddizioni nell'architettura*, Dedalo, Bari 1980; ed. or. *Complexity and contradiction in architecture*, Museum of Modern Art, New York 1966.
- Id., Scott Brown D., Izenour S., *Imparare da Las Vegas. Il simbolismo dimenticato della forma architettonica*, Quodlibet, Macerata 2018; ed. or. *Learning from Las Vegas. The Forgotten Symbolism of Architectural Form*, The MIT Press, Cambridge Mass. 1972.
- Weber M., *Il lavoro intellettuale come professione. Due saggi*, Einaudi, Torino 1966; ed. or.

Wissenschaft als Beruf, Duncker & Humblot, Berlin 1919.

SULLA NATURA DELLA SCARZUOLA
DI TOMASO BUZZI. LA SINFONIA CHE
RISARCISCE LA PERDITA
ALBERTA PISELLI

- Alpago Novello A., *Un'inedita follia. L'incredibile acropoli*, in "Casa Vogue", 162, 1985, pp. 230-243.
- Bachelard G., *La poetica dello spazio*, Dedalo, Bari 2011; ed. or. *La Poétique de l'espace*, PUF, Paris 1957.
- Bilancioni G., *Terremoto e Tragedia: riti della festa e tensione mondana*, in Cassani A.G. (a cura di), *Tomaso Buzzì. Il principe degli architetti 1900-1981*, Electa, Milano 2008, pp. 9-43.
- Bisi L., *Tomaso Buzzì: sogni di pietra*, in "Eupalino", 6, 1986, pp. 49-55.
- Calvesi M., *Il sogno di Polifilo prenestino*, Officina, Roma 1980.
- Cassani A.G., *Antichi maestri, anime affini*, in Id. (a cura di), *Tomaso Buzzì. Il principe degli architetti 1900-1981*, Electa, Milano 2008, pp. 45-104.
- Cassani A.G., *La Scarzuola 1956-2004. L'Autobiografia in pietra di Tomaso Buzzì; Tomaso Buzzì, 1900-1981; Migrazioni di un simbolo. Gli occhi volanti di Tomaso Buzzì*, in "Casabella", 722, maggio 2004, pp. 62-66, 67-76, 79-87.
- D'Angelo P., *Filosofia del paesaggio* (2010), Quodlibet, Macerata 2014.
- Id., *Il paesaggio. Teorie, storie, luoghi*, Laterza, Roma-Bari 2021.
- Dal Falco N., *Un viaggio alla Scarzuola. La città ideale di Tomaso Buzzì*, Marietti 1820, Bologna 2021.
- Fenzi E. (a cura di), *Tomaso Buzzì. Lettere, pensieri, appunti: 1937-1979*, Silvana Editoriale, Milano 2000.
- Id., *La cultura di un architetto*, in Cassani A.G. (a cura di), *Tomaso Buzzì. Il principe degli architetti 1900-1981*, Electa, Milano 2008, pp. 105-147.
- Ippolito A., *La Scarzuola tra idea e costruzione. Rappresentazione e analisi di un simbolo tramutato in pietra*, Sapienza Università Editrice, Roma 2018.
- Id., *La Scarzuola: il "sogno di pietra" di Tomaso Buzzì*, in "Disegnare. Idee, Immagini", 30, 2005, pp. 54-65.
- Jung C.G., *L'uomo e i suoi simboli*, TEA, Milano 2013; ed. or. *Man and His Symbols*, Aldus Book, London 1964.
- Mazza A., *Architettura e cerimonia*, in Cassani A.G. (a cura di), *Tomaso Buzzì. Il principe degli architetti 1900-1981*, Electa, Milano 2008, pp. 197-273.
- Id., *Il potere dell'apparenza. Quattro giardini di Tomaso Buzzì*, in Cazzato V. (a cura di), *La memoria, il tempo, la storia nel giardino italiano fra '800 e '900*, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 1999, pp. 103-130.
- Merleau-Ponty M., *Fenomenologia della percezione*, il Saggiatore, Milano 1965; ed. or. *Phénoménologie de la perception*, Gallimard, Paris 1945.
- Id., *Senso e non senso*, il Saggiatore, Milano 1962; ed. or. *Sens et non-sens*, Nagel, Paris 1948.

Pallasmaa J., *Gli occhi della pelle. L'architettura e i sensi*, Jaca Book, Milano 2007; ed. or. *The eyes of the skin. Architecture and the Senses*, Polemic Academy, London 1996.

Ritter J., *La funzione dell'estetico nella società moderna*, in Id., *Soggettività*, Marietti 1820, Genova 1997, pp. 124-129; ed. or. *Subjektivität. Sechs Aufsätze*, Suhrkamp, Frankfurt am Main 1974.

Schmitz H., *Nuova fenomenologia. Un'introduzione*, Christian Marinotti, Milano 2011; ed. or. *Kurze Einführung in die Neue Phänomenologie*, Karl Alber, Freiburg-München 2009.

Id., *Der Leib*, De Gruyter, Berlin 2011.

Tognoni P., *L'ideario dell'architetto*, in Cassani A.G. (a cura di), *Tomaso Buzzi. Il principe degli architetti 1900-1981*, Electa, Milano 2008, pp. 277-315.

SUPERSTITI. IL PALAZZETTO DELLO SPORT DI SASSOCORVARO
SEBASTIANO CIMINARI

Agamben G., *Il fuoco e il racconto*, Nottetempo, Milano 2014.

Ciccarelli L., *Guida all'architettura nelle Marche 1900-2015*, Quodlibet, Macerata 2016.

Fuksas M., *Neue Bauten und Projekte*, Artemis, Zürich 1994.

Ivanov A., *I cinocefali*, Voland, Roma 2020; ed. or. *Psoglavcy*, 2011.

Lenci R., *Massimiliano Fuksas. Oscillazioni e sconfimenti*, Testo & Immagine, Roma 1996.

Pisani M., *Massimiliano Fuksas architetto*, Gangemi, Roma 1988.

Toraldo di Francia C., *Postatomic*, in "Mappe", 4, luglio 2014, p. 151.

Rambert F., *Massimiliano Fuksas*, Editions du Regard, Paris 1997.

ANTIVILLA. L'EVOLUZIONE OPPORTUNISTA DI UN'ARCHITETTURA (NON SOLO) DOMESTICA
ALESSANDRO VALENTI

Alessandrini P., *Bestiario Matematico. Mostri e strane creature nel regno dei numeri*, Hoepli, Milano 2021.

Anti-Villa: ARNO BRANDLHUBER's Thinking Model for a New 21st Century Architecture, in "032c" online, 28 settembre 2015, www.032c.com/magazine/anti-villa-arno-brandlhubs-thinking-model-for-a-new-21st-century-architecture.

Banham R., *Ambiente e tecnica nell'architettura moderna*, a cura di Morabito B., Laterza, Roma-Bari 1993; ed. or. *The Architecture of Well-Tempered Environment*, Architectural Press, London 1969.

Boschetto G., "Themroc" (1973), di Claude Faraldo, in "Re-movies" online, 18 aprile 2020, www.re-movies.com/2020/04/18/themroc-1973-di-claude-faraldo.

Burrichter F. (a cura di), *This Will Be the Place*, Rizzoli, Milano 2017.

Conrad-Bercak P., *Anti-villa*, in "Viceversa" online, 9 (*The [architectural] masterpiece*),

a cura di Ferrando D.T., Motta M., Pala G., Siegle B., 2020, www.viceversamagazine.com/article/antivilla.

Dorfles G., *Elogio della disarmonia. Arte e vita tra logico e mitico* (1986), Skira, Milano 2009.

Gould S.J., Vrba E.S., *Exaptation. Il bricolage dell'evoluzione*, a cura di Pievani T., Bollati Boringhieri, Torino 2011; ed. or. *Exaptation A Missing Term in the Science of Form*, in "Paleobiology", 8, 1, inverno 1982, pp. 4-15, *Exaptation: A Crucial Tool for an Evolutionary Psychology*, in "Journal of Social Issues", 47, 3, autunno 1991, pp. 43-65.

Maluenda I., Encabo E., *Pensare in grande | Think Big*, in "Domus", 1040 (*Ora tocca a voi | It's Up to You*), 2019, pp. 1136-1143.

Rampiconi M.C., *Imperfezione. Il fascino discreto delle cose storte*, Castelvechi, Roma 2005.

ROOM N. 1
MASSIMILIANO GIBERTI

Bloch R., *Il passato che urla*, Garzanti, Milano 1959; ed. or. *Psycho*, Simon & Schuster, New York 1959.

Bresnick A.L., *La diva en la casa. Arquitectura para artistas*, Ediciones Asimétricas, Madrid 2012.

Colomina B., (a cura di), *Sexuality & Space*, Princeton Architectural Press, New York 1992.

Daniele S., *Il Grande Fratello: i contenuti della realtà e i contenuti della televisione*, Saggi e studi di pubblicistica, Roma 2017.

Jacobs S., *The Wrong House. The Architecture of Alfred Hitchcock*, 010 Publishers, Rotterdam 2007.

Knowles D., *Il terzo occhio*, Fazi, Roma 2001; ed. or. *The Third Eye: A Novel*, Doubleday, New York 2000.

Koolhaas R., *Delirious New York. Un manifesto retroattivo per Manhattan*, a cura di Biraghi M., Electa, Milano 2000; ed. or. *Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan*, The Monacelli Press, New York 1978.

Meyrowitz J., *Oltre il senso del luogo. L'impatto dei media elettronici sul comportamento sociale*, Baskerville, Bologna 1993; ed. or. *No Sense of Place. The Impact of Electronic Media on Social Behavior*, Oxford University Press, New York 1985.

Preciado P.B., *Pornotopia, Playboy: architettura e sessualità*, Fandango, Roma 2011; ed. or. *Pornotopia. Arquitectura y sexualidad en "Playboy" durante la guerra fría*, Editorial Anagrama, Barcelona 2010.

Talese G., *Motel Voyeur*, Rizzoli, Milano 2017; ed. or. *The Voyeur's Motel*, Grove Atlantic Inc., New York 2016.

CASA NOVA. MANIFESTO DI UN'ARCHITETTURA DEL FUTURO
JACOPO DI CRISIO, CECILIA VISCONTI

AA.VV., *Fruhlicht 1920-1922. Gli anni dell'avanguardia architettonica in Germania*, Mazzotta, Milano 1974.

Arnheim R., *La dinamica della forma architettonica*, Mimesis, Milano 2019; ed. or. *The Dynamics of*

Architectural Form, University of California Press, Berkeley-Los Angeles 1977.

De Benedetti M., Pracchi A., *Antologia dell'architettura moderna. Testi, manifesti, utopie*, Zanichelli, Bologna 1988.

De Michelis M., Lampugnani V.M., Pogačnik M., Schneider R. (a cura di), *Espressionismo e Nuova oggettività. La nuova architettura europea degli anni Venti*, Electa, Milano 1994.

Eco U. (a cura di), *Storia della bellezza*, Bompiani, Milano 2018.

Finsterlin H., *Idea dell'architettura / Architektur in seiner Idee*, a cura di Borsi F., L.E.F., Firenze 1969.

Koenig G.K., *Introduzione alla mostra di architettura espressionista. Comunicazione al Convegno Internazionale di Studi sull'Espressionismo*, manoscritto, Firenze, 18-23 maggio 1964.

Olmo C. (a cura di), *Dizionario dell'architettura del XX secolo*, 6 voll., Umberto Allemandi, Torino 2000.

Pedretti B., *Lunario dell'architettura 10: il sonno della ragione progetta mostri*, in "Casabella", 600, aprile 1993, pp. 30-31.

Ribichini L., *Recondite Armonie a Ronchamp. Tutta un'altra storia generativa. Ipotesi di un "ascolto"*, Gangemi, Roma 2013.

Ricci G., *Hermann Finsterlin. Dal «gioco di stile» all'architettura marsupiale*, Dedalo, Bari 1982.

Rosenkranz K., *Estetica del brutto*, Aesthetica, Milano 2020; ed. or. *Ästhetik des Häßlichen*, Bornträger, Königsberg, 1853.

Zellini P., *Discreto e continuo. Storia di un errore*, Adelphi, Milano 2022.

Zevi B., *Storia dell'architettura moderna* (1950), 2 voll., Einaudi, Torino 2010.

IO VIVO LA TUA CASA. IMMAGINI ARCHETIPE PER IL RISVEGLIO DELL'INCONSCIO COLLETTIVO
MATTEO ZAMBON

Bauman Z., *Voglia di comunità*, Laterza, Roma-Bari 2007; ed. or. *Missing Community*, Harvard University Press, Cambridge Mass.-London 2008.

Jung C.G., *Gli archetipi dell'inconscio collettivo* (1934-1954), in Id., *Opere*, Bollati Boringhieri, Torino 1980, vol. 9, tomo I, p. 20; ed. or. *Die Archetypen und das Kollektive Unbewußte*, in Id., *Gesammelte Werke*, Walter-Verlag, Olten und Freiburg im Breisgau 1976, vol. 9, tomo 1.

Kiesler F., *Pseudo Functional in Modern Architecture*, in "Partisan Review", 16, 7, luglio 1949, pp. 733-743.

MVRDV, *Rooftop Catalogue*, Rotterdam Roof Days, Rotterdam 2021.

Nietzsche F., *Al di là del bene e del male. Preludio di una filosofia dell'avvenire*, in Id., *Opere*, Adelphi, Milano 1972, vol. VI, tomo II; ed. or. *Jenseits von Gut und Böse. Vorspiel einer Philosophie der Zukunft*, Druck und Verlag von C.G. Naumann, Leipzig 1886.

Schnitzler A., *Doppio sogno*, a cura di Farese G., Adelphi, Milano 1977; ed. or. *Traumnovelle*, S. Fischer Verlag, Berlin 1926.

Uexküll J. von, *Ambienti animali e ambienti umani. Una passeggiata in mondi sconosciuti e invisibili*, a cura di Mazzeo M., Quodlibet,

Macerata 2013, p. 48; ed. or. *Streifzüge durch die Umwelten von Tieren und Menschen. Ein Bilderbuch unsichtbarer Welten*, Springer Verlag, Berlin 1934.

A3. "UN ESERCIZIO DI ALTA DIFFICOLTÀ"
FELICE CIMATTI

Barclay A., *La città e il deserto*, Mondadori, Milano 1977; ed. or. *City and the Desert*, Robert Hale, London 1976.

Baruchello G., *Psicoenciclopedia possibile*, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, Roma 2020.

Beal S., *The Real and Promised Brasilia: An Asymmetrical Symbol in 1960s Brazilian Literature*, in "Hispania", 93, 1, marzo 2010, pp. 1-10.

Cimatti F., *La vita dei segni. Il linguaggio e i corpi nella filosofia francese del '900*, Il melangolo, Genova in stampa.

Id., *Una vita, indeterminatamente. Sulla relazione fra linguaggio e diritto*, in "Giornale di Metafisica", 2, 2021, pp. 485-499.

Id., *La vita estrinseca. Dopo il linguaggio*, Orthotes, Napoli-Salerno 2018.

D'Antone L., *Senza pedaggio. Storia dell'autostrada Salerno-Reggio Calabria*, Donzelli, Roma 2008.

De Martino E., *La fine del mondo. Contributo all'analisi delle apocalissi culturali* (1977), a cura di Charuty G., Fabre D., Massenzio M., Einaudi, Torino 2019.

Deleuze G., Guattari F., *Mille piani. Capitalismo e schizofrenia*, a cura di Vignola P., Orthotes, Napoli-Salerno 2017; ed. or. *Mille plateaux. Capitalisme et schizophrénie*, Éditions de Minuit, Paris 1980.

Eriksen T.H., *Fuori controllo. Un'antropologia del cambiamento accelerato*, Einaudi, Torino 2017; ed. or. *Overheating. An Anthropology of Accelerated Change*, Pluto Press, London 2016.

Herzfeld M., *Anthropology through the Looking-Glass*, Cambridge University Press, Cambridge 1988.

Kripke S., *Nome e necessità*, Bollati Boringhieri, Torino 2003; ed. or. *Naming and Necessity*, Basil Blackwell, Oxford 1980.

Lacan J., *Il Seminario. Libro X: L'angoscia*, 1962-1963, a cura di Di Ciaccia A., Einaudi, Torino 2007; ed. or. *Le Séminaire. Livre X: L'angoisse* (1962-1963), Éditions du Seuil, Paris 2004.

Lispector C., *Tutti i racconti*, a cura di Francavilla R., Feltrinelli, Milano 2021; ed. or. *Todos os contos*, Rocco, Rio de Janeiro 2016.

Tedesco F., *Mediterraneismo. Il pensiero antimeridiano*, Meltemi, Milano 2017.

BIOGRAFIE

GINO BALDI

Architetto, nel 2020 fonda a Bergamo, con Serena Comi, Vacuum Atelier, studio di architettura e design, vincitore di premi di architettura per giovani architetti e concorsi di architettura. Dal 2019 è dottorando in Composizione architettonica e urbana (Polimi/Auid). Partecipa a convegni accademici in Italia e all'estero tra cui CA2RE (Milano, 2020 e Ljubljana, 2021), Conceptual Design of Structures (Zurigo, 2021), workshop Urban Regeneration and Industrial Heritage (EPFL, Lausanne, 2023).

GIULIA BERSANI

Dottoranda in Composizione architettonica e urbana all'Università luav di Venezia presso il Centro Superiore di Comprensione, Anticipazione e Ricerca Progettuale Applicata (C.SCARPA) del Dipartimento di Culture del progetto, Dipartimento di eccellenza. Dal 2019 è redattrice di "Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria | Journal of Architecture, Arts & Theory".

THOMAS BISIANI

Architetto, dottore di ricerca, svolge attività didattica e di ricerca all'Università degli Studi di Trieste. È stato premiato alla Biennale di Venezia nel 2000 (menzione d'onore) e nel 2008 (premio speciale).

ALESSANDRO BRUNELLI

Architetto, dottore di ricerca in Architettura, Teorie e progetto. Ha collaborato con Alessandro Anselmi, Cino Zucchi, STARTT, ARX Portugal Arquitectos e C+S architects. Affianca l'attività di ricerca alla libera professione (brunelli ann minciacchi). Attualmente è professore a contratto presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università di Parma.

LISA CARIGNANI

Dottoranda di ricerca in Architettura: innovazione e patrimonio presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre.

FELICE CIMATTI

Professore ordinario in Filosofia e teoria dei linguaggi all'Università della Calabria.

SERENA COMI

Architetto, nel 2020 fonda a Bergamo, con Gino Baldi, Vacuum Atelier, studio di architettura e design, vincitore di premi di architettura per giovani architetti come il premio "Federico Maggia" 2019, il premio "NIB" 2021, il premio "CarlottaxArchitettura Giovane Architetto" 2023. Vacuum Atelier ottiene riconoscimenti a concorsi di architettura come il secondo premio al concorso internazionale "Grande MAXXI" e il terzo premio per la riqualificazione del Municipio Borgo d'Anaunia a Trento nel 2022.

SEBASTIANO CIMINARI

Laureato in architettura nel 2022 presso l'Università luav di Venezia con una tesi dal titolo *Architettura e reliquie. La città santuario di Loreto*, relatrice prof.ssa Sara Marini; la tesi ha ottenuto la candidatura per il premio miglior tesi di laurea magistrale dell'ateneo. Svolge da allora attività di collaborazione presso la stessa università. I suoi interessi di ricerca si concentrano principalmente sulla dimensione sacra dell'architettura e sull'interpretazione dei riti e delle simbologie nella pratica progettuale, dedi-

candosi allo studio critico del progetto tra mondi antichi e realtà contemporanee.

EGIDIO CUTILLO

Architetto, dottore di ricerca, è assegnista in Composizione architettonica e urbana all'Università luav di Venezia presso il Centro Superiore di Comprensione, Anticipazione e Ricerca Progettuale Applicata (C.SCARPA) del Dipartimento di Culture del progetto, Dipartimento di eccellenza. Dal 2022 collabora con l'unità di ricerca dell'Università degli studi di Genova per il PRIN «SYLVA». Dal 2019 è redattore di "Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria | Journal of Architecture, Arts & Theory".

JACOPO DI CRISCIÒ

Dottorando di ricerca in Architettura. Teorie e Progetto presso il Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza Università di Roma. Dal 2018 svolge attività didattica nei corsi del prof. Massimo Zammerini e partecipa a convegni e seminari di architettura pubblicando articoli e saggi.

DAMIANO DI MELE

Architetto, dottorando in Architettura. Teorie e Progetto presso la Sapienza Università di Roma in co-tutela con la Universidad Politécnica de Madrid. La sua ricerca di dottorato è incentrata sull'analisi dei temi legati alla storia e alla critica dell'architettura contemporanea spagnola nel rapporto tra figuratività e struttura. Partecipa ad attività di ricerca nel gruppo GIPC (Grupo de Investigación en Paisaje Cultural) presso il dipartimento di Proyectos Arquitectónicos della Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM).

PAOLO D'ORAZIO

Laureato magistrale in Progettazione Architettonica all'Università degli Studi Roma Tre. Nel 2021 ha trascorso un semestre di studio presso l'ETSAM, Madrid. Nel 2022 collabora al progetto vincitore del concorso per l'ampliamento dell'Accademia di Spagna in Roma, capogruppo Francesco Cellini.

GIANLUCA DRIGO

Laureato in architettura nel 2022 presso l'Università luav di Venezia, svolge attività didattiche integrative.

LUCA ESPOSITO

Dottorando in Filosofia dell'Interno Architettonico presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, con una tesi dal titolo *Artigianato digitale per un abitare flessibile*. Principalmente impegnato nello studio dell'architettura degli interni e della fenomenologia dell'abitare, nel rapporto tra spazio abitato e percezione multisensoriale.

PIETRO FRANCHIN

Laureato in architettura nel 2022 presso l'Università luav di Venezia, lavora per lo studio d'architettura DEMOGO, Treviso.

MASSIMILIANO GIBERTI

Architetto, professore associato in Composizione architettonica e urbana e coordinatore del Dottorato in Architettura e Design all'Università degli Studi di Genova. È inoltre *guest professor* alla Beijing

University of Chemical Technology. La collana *De_Signs* (Sagep) di cui è fondatore e curatore insieme ad Alessandro Valenti è stata selezionata nell'ADI Design Index 2022. Autore di numerosi saggi e articoli, i suoi lavori sono stati pubblicati su riviste internazionali ed esposti in diversi eventi tra cui la Mostra Internazionale di Architettura di Venezia. Ha coordinato diversi progetti di ricerca a livello internazionale, occupandosi della riqualificazione di sistemi urbani fragili a Tripoli, Rio de Janeiro, Beirut, Matamoros, nonché della pianificazione a larga scala in Cina e Russia. Attualmente partecipa al PRIN «SYLVA» nell'unità di ricerca dell'Università degli Studi di Genova.

VINCENZO GIOFFRÈ

Architetto, dottore di ricerca, professore associato in Architettura del paesaggio presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, incentra l'attività didattica e di ricerca teorica e applicata su approcci interpretativi e strategie progettuali per la rigenerazione dei paesaggi negletti della contemporaneità. Le sue ultime due monografie sono: *Latent Landscape* (LetteraVentidue, 2018), *Paesaggi a Mezzogiorno. Oltre i luoghi comuni, verso nuovi immaginari* (CSdA, 2022).

SILVANA KÜHTZ

Dottoranda di ricerca all'Imperial College London, è ricercatrice confermata presso il Dipartimento Culture Europee e del Mediterraneo: Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali dell'Università degli Studi della Basilicata dove insegna Estetica e Ascolto Comunicazione Creatività (corso di laurea in Architettura), Educazione, Ambiente e cultura della sostenibilità (corso di laurea in Paesaggio). La sua ricerca fonde sensorialità, sviluppo sostenibile, storie, partecipazione, bellezza, territorio e città.

LUCA LANINI

Professore ordinario in Composizione architettonica e urbana presso il Dipartimento di Ingegneria dell'Energia, dei Sistemi, del Territorio e delle Costruzioni dell'Università di Pisa. Presidente del Corso di Laurea in Ingegneria Edile-Architettura. Autore di *Lo spazio cosmico di Leonidov* (2021), *La Città d'acciaio. Mosca costruttivista 1917-1937* (2017).

JACOPO LEVERATTO

Architetto, dottore di ricerca, è ricercatore in Architettura degli Interni presso il Dipartimento di Architettura e Studi Urbani del Politecnico di Milano. Autore di numerosi saggi e articoli, è Associated Editor di "iijournal" e membro del consiglio editoriale di "ARK" e "Stoà". Fra gli altri, ha scritto per "Area", "Interni", "Op. Cit." e "Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria | Journal of Architecture, Arts & Theory".

INA MACAIONE

Professoressa associata in Composizione architettonica e urbana presso il Dipartimento Culture Europee e del Mediterraneo: Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali dell'Università degli Studi della Basilicata dove coordina il Laboratorio di Fenomenologia dell'architettura. È coordinatrice scientifica del NatureCityLAB. La sua ricerca è incentrata sui temi della rigenerazione urbana, a

partire dalle trasformazioni dell'architettura, della città e del paesaggio nel processo della transizione ecologica e del Climate Change.

MARIA MASI

Architetto, è dottoranda in Filosofia dell'Interno Architettonico presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, dove sta sviluppando un ricerca rivolta a indagare la condizione dei luoghi in attesa e della città allestita. Nella stessa università, svolge attività di supporto alla didattica presso il Dipartimento di Architettura.

ANNALISA METTA

Professoressa associata in Architettura del paesaggio presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre. Italian Fellow in Landscape Architecture presso l'American Academy in Rome (2016-2017). Tra le ultime pubblicazioni, *Il paesaggio è un mostro. Città selvatiche e nature ibride* (DeriveApprodi, 2022).

ELISA MONACI

Architetto, dottoranda di ricerca, è assegnista di ricerca all'Università luav di Venezia presso il Centro Editoria Pard (Publishing Actions and Research Development) - Ir.Ide (Infrastruttura di Ricerca. Integral Design Environment). Dal 2019 è redattrice di "Vesper. Rivista di architettura arti e teoria | Journal of Architecture, Arts & Theory". Partecipa alle attività di ricerca dell'unità luav per il PRIN «SYLVA» e dell'unità luav "TEDEA. Teorie dell'architettura".

VINCENZO MOSCHETTI

Architetto, dottore di ricerca, è ricercatore in Composizione architettonica e urbana presso il Dipartimento di Architettura e Progetto - Sapienza Università di Roma. È stato assegnista di ricerca (2020-2023, responsabile scientifico prof.ssa Sara Marini) per il PRIN «SYLVA» presso l'Università luav di Venezia. L'attività scientifica e quella didattica sono dedicate agli aspetti teorici del progetto d'architettura e alla possibile definizione di strumenti operativi e di lettura dello spazio, in particolare il rapporto tra progetto e autore, e tra architettura, geografia e sistemi "naturali".

LAURA MUCCIOLO

Architetto, è dottoranda in Architettura. Teorie e progetto, curriculum Composizione Architettonica e urbana presso la Sapienza Università di Roma. La ricerca di tesi, incentrata sulle deformazioni paniche dell'architettura della casa, viene affrontata anche con la partecipazione a convegni e seminari, in Italia e all'estero. Nel 2022 pubblica *Terzo paradiso* per Libria.

ANDREA PASTORELLO

Architetto, dottore di ricerca, è assegnista in Composizione architettonica e urbana all'Università luav di Venezia presso il Centro Superiore di Comprensione, Anticipazione e Ricerca Progettuale Applicata (C.SCARPA) del Dipartimento di Culture del progetto, Dipartimento di eccellenza. Dal 2022 collabora con l'unità di ricerca dell'Università degli studi di Genova per il PRIN «SYLVA». Dal 2019 è redattore di "Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria | Journal of Architecture, Arts & Theory".

ALBERTO PETRACCHIN

Architetto, dottore di ricerca, la sua attività di ricerca è dedicata alle teorie della progettazione architettonica. Dal 2019 è redattore di "Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria | Journal of Architecture, Arts & Theory". Dal 2020 collabora alle attività di ricerca dell'unità luav per il PRIN «SYLVA» e dell'unità luav "TEDEA. Teorie dell'architettura". Svolge attività di collaborazione alla didattica presso all'Università luav di Venezia ed è docente a contratto di Composizione architettonica e urbana all'Università degli Studi di Genova.

ALBERTA PISELLI

Dopo la laurea in Filosofia (2016), si laurea in Scienze dell'Architettura (2019), consegue poi la laurea magistrale in Architettura e Restauro con una tesi in Estetica (2021). Attualmente, è dottoranda in Paesaggio e Ambiente presso il dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza Università di Roma dove svolge attività di ricerca.

ALESSANDRO RAFFA

Ricercatore a tempo determinato PON R&I FSE-REACT EU presso il Dipartimento Culture Europee e del Mediterraneo: Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali dell'Università degli Studi della Basilicata. PhD al Politecnico di Milano, ha svolto attività di ricerca nell'ambito della Sven-Ingvar Andersson fellowship/Fondazione Benetton (2020) e come post-doc researcher presso il Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino (2021).

MARTINA RUSSO

Architetto, è dottoranda in Architettura degli interni e Allestimento presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, dove sta sviluppando una ricerca sulla destandardizzazione del progetto del domestico. Presso lo stesso dipartimento svolge attività di supporto alla didattica.

FRANCESCO STORTI

Professore associato in Storia medievale presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II. È attualmente inserito nell'unità di ricerca su *Per (ri) scrivere la storia del Mezzogiorno bassomedievale. Forme testuali del potere (secoli XIV-XV)* (MIUR-PRIN 2020). È responsabile scientifico delle serie I (*Dispacci sforzeschi da Napoli*) della collana *Fonti per la storia di Napoli aragonese* (Istituto Italiano per gli studi filosofici, Napoli). È membro del comitato scientifico di CESURA (*Centro Europeo di Studi su Umanesimo e Rinascimento Aragonese*).

ALESSANDRO VALENTI

Architetto, master a Barcellona e dottore di ricerca in Italia, è professore associato in Architettura degli Interni e Allestimento presso l'Università degli Studi di Genova e *guest professor* presso la Beijing University of Chemical Technology. Suoi articoli sono stati pubblicati su riviste internazionali come "Abitare", "Costruire", "Interior Design", "Interni", "Materia". Ha altresì curato numeri monografici per "AU" e "Area" e firmato rubriche ed editoriali per "Case da abitare" e "Casabella". Già *editor at large* di "Casamica", attualmente è *digital director* di "Elle Decor Italia". Autore di saggi e li-

bri, è direttore della collana scientifica *De_Signs* di Sagep e membro di comitati editoriali di riviste universitarie ("Mugazine", "GUD"). Attualmente partecipa al PRIN «SYLVA» nell'unità di ricerca dell'Università degli Studi di Genova

VINCENZO VALENTINO

Architetto, ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Composizione architettonica e urbana nel 2022, discutendo la tesi dal titolo *Architetture esosomatiche. Protensioni corporee dello spazio*. È componente di gruppi di ricerca interdisciplinari e svolge attività di supporto alla didattica presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II.

CECILIA VISCONTI

Dottoranda di ricerca in Architettura. Teorie e Progetto presso il Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza Università di Roma. Dal 2019 collabora nell'ambito di ricerche e alla didattica dei corsi della prof.ssa Anna Giovannelli. Dal 2020 collabora con studi di architettura di Roma e partecipa a convegni e seminari di architettura pubblicando articoli e saggi.

MATTEO ZAMBON

Architetto, dottorando di ricerca in Ingegneria civile-ambientale e Architettura al corso di dottorato interateneo dell'Università degli Studi di Trieste e dell'Università degli Studi di Udine. Coniuga l'aspetto professionale con la didattica universitaria.

FRANCESCA ZANOTTO

Architetta, dottoressa di ricerca, è ricercatrice in Composizione Architettonica e Urbana presso il Dipartimento di Architettura e Studi Urbani del Politecnico di Milano, dove si occupa delle implicazioni ecologiche del progetto d'architettura nell'ambito del National Biodiversity Future Center. Nel 2021 e 2022 è stata assegnista di ricerca all'Università luav di Venezia presso il Centro Editoria Pard (Publishing Actions and Research Development) - Ir.Ide (Infrastruttura di Ricerca. Integral Design Environment), prendendo parte all'attività scientifica della ricerca nazionale PRIN «SYLVA».

DAVIDE ZAUPA

Dottorando in Composizione architettonica e urbana all'Università luav di Venezia presso il Centro Superiore di Comprensione, Anticipazione e Ricerca Progettuale Applicata (C.SCARPA) del Dipartimento di Culture del progetto, Dipartimento di eccellenza. Dal 2019 è redattore di "Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria | Journal of Architecture, Arts & Theory".

Nella stessa collana



Sara Marini (a cura di), *Nella selva. XII tesi*,
2021.



Sara Marini, Vincenzo Moschetti (a cura di),
Sylva. Città, nature, avamposti, 2021.



Alberto Bertagna, Massimiliano Giberti
(a cura di), *Selve in città*, 2022.



Sara Marini, Vincenzo Moschetti (a cura di),
Isolario Venezia Sylva, 2022.



Jacopo Leveratto, Alessandro Rocca
(a cura di), *Erbario. Una guida del selvatico a Milano*,
2022.



Fulvio Cortese, Giuseppe Piperata (a cura di),
Istituzioni selvagge?, 2022.



Sara Marini (a cura di), *Sopra un bosco di chiodi*,
2023.

*Finito di stampare
nel mese di ottobre 2023
da Digital Team – Fano (PU)*